

# 年鉴编纂中的文化思维

——以《涉县年鉴(2017)》为例

樊春楼\*

**摘要** 以《涉县年鉴(2017)》为例,指出编写年鉴必须多方面、多角度突出区域地方特点,注重利用当地历史名人和遗址等凸显本土文化,反映区域的文化历史传承和价值取向。强调凡例与“编辑说明”相比,具有庄重、全面、典籍性强的特点,是一部年鉴的点睛之笔。编纂时要注意项目齐全、次序得当、语言简练精准、彰显个性及一事一条的规范。采取压题图片、大幅跨页图片、类目设通栏图及图随文走等方法灵活使用图照,配合、深化年鉴的思想内容,遵循年鉴编纂规律,提高年鉴的可读性和存史价值。

**关键词** 年鉴 地方特色 本土文化

“集万卷于一册,缩一年为一瞬。”<sup>①</sup>地方综合年鉴因具有年度性、资料性、工具性、真实性、权威性、综合性等特质,在史志文化中占有及其重要的位置。尤其是国务院《地方志工作条例》将地方综合年鉴界定为“系统记述本行政区域自然、政治、经济、文化、社会等方面情况的年度资料性文献”后,各地年鉴工作向全覆盖、高质量快速而稳步地推进。然而,在提质提速、开拓创新和精编致用等方面还任重道远,尚需从理论到实践进行深入地、长期地摸索和探究。以2017年12月由河北人民出版社出版的《涉县年鉴(2017)》为例,从年鉴必须尽可能展示地情、年鉴重在彰显本土文化、年鉴的编辑说明改用凡例的必要性和可行性、年鉴要做到图文并茂等四个方面作尝试。

## 一、年鉴要全方位展示地情

地方史志工作者的天职和任务主要是以史、志、鉴来记录特定地区舆情的。被认为是

---

\* 樊春楼,男,河北省涉县人,涉县地方志办公室《涉县志》主编,主要研究方向为地方史志、年鉴学。

① 孙宝君:《论地方综合年鉴的地位、作用及发展方向》,《中国地方志》1995年第1期。

地方志滥觞的《禹贡》《山海经》《越绝书》等,均为记载特定区域的地理典籍。汉魏六朝时的地记,其目的在“矜其乡贤,美其邦族。”《涉县年鉴(2017)》首先以书首集束彩页部分第一张示意图,表明涉县地处三省七县(市)交界处,又以跨页《美丽乡村老漳村全貌》和《后池梯田》等展现涉县大部分村庄被裹挟在千山万壑和重峦叠嶂之中,展示全山区县特点。

涉县地情最显赫的莫过于两大名片:一是全国肇建时间最早、规模最大的女娲祭祀地娲皇宫。多数年鉴,当读者打开书后,首先映入眼帘的是空旷干净的环衬空白页,没有让读者的视觉休闲,开门见山以跨页巨幅娲皇宫图像代之,并配之以排比四行文字,突出涉县中皇山是中国乃至全球最早的都邑。用逆时倒推的方式告诉读者涉县中皇山是人类社会最早的都邑,这里曾是母系社会中孕育文明史的中心和策源处,是华夏民族甚至全人类最早的发祥地。

后环衬展现的是涉县的另一张名片革命老区,中间是《刘邓和他的战友们》六伟人铜雕,上方叠影是将军岭纪念碑、129师司令部旧址、晋冀鲁豫边区政府旧址、129师陈列馆,下方图注作画龙点睛:“20世纪30年代末40年代初,涉县是抗日战争的腹地——进可取齐鲁山川,退可居关西腹地;首府县——晋冀鲁豫边区政府辖150余县,为最大的抗日根据地;大本营——110多个党政群团及抗日国际组织进驻或在此诞生;总兵站——八千将士进涉县,30万大军出太行。现在,129师司令部旧址是全国首批百个爱国主义教育基地之一,全国重点文物保护单位;129师纪念馆是国家二级博物馆;将军岭是除北京八宝山公墓外安葬革命将帅最多的圣地;129师司令部旧址景区是国家AAAA级旅游景区。”<sup>①</sup>以此告诉读者,这里曾经是抗战的圣地和英雄的沃土,从这里走出改革开放的总设计师、两位元帅和364位将军!

在彩页部分单设“荣誉涉县”和“实力涉县”专页。“荣誉涉县”设联合国地名专家组中国分部授予的“千年古县”和“亚洲金旅奖·十大文化特色旅游名县”,12项以“中国”打头的如“中国最佳人文宜居城市”称号,14项以“全国”打头的如“全国双拥模范县”称号,6项以“国家”打头的如“国家园林县城”称号。“实力涉县”则在《涉县·天铁循环经济产业示范区核心区》背景图中的涉县上年度面积、人口及其30余项经济指标,使读者对涉县当前的经济实力有一个较为全面的了解。

冯骥才认为:“地名是一个地域文化的载体,一种特定文化的象征,一种牵动乡土情怀的称谓。”<sup>②</sup>涉县地处三省七县(市)之交,山缠水绕,地名文化丰厚,故在全县17个乡镇“基本情况统计表”中对308个行政村增设栏目“村名由来简介”。如卸甲村和立邱村相传是关锁将军带兵平匪后路过此地,脱去甲冑在此清泉洗澡,故名“卸甲村”,其中有的将士偶感风寒去世而葬于地,故以“立邱村”名之。村的名称是铭记乡愁的第一名片。

因涉县地处三省七县(市)交界处,历代沿革频仍,给居民生产生活带来一定纷扰的同时,各种文化交融荟萃,各种生活习俗异彩纷呈,各种语言九腔十八调,其中涉县方言承载

<sup>①</sup> 涉县地方志编纂委员会:《涉县年鉴(2017)》,河北人民出版社,2017年12月。

<sup>②</sup> 冯骥才:《地名的意义》,《中国测绘》2001年第6期。

着当地的文化记忆基因,是非常重要的文化遗产,具有不可忽视的文化价值。因此,在书尾附《涉县方言》,从人的称谓、人体用语、疾病用语、用具衣着、饭食菜厨、时令天象、植物用语、动物用语、房舍方位、动作行为、形容用语、ABB式叠词、“圪”缀词等13个方面列出680余种涉县方言。它是特定地域、特定人群、特定社会千百年来积淀而成的有声的交流工具,反映本区域人群特定情感的特定生产、生活交流方式。涉县方言是铭记沙阳<sup>①</sup>故地乡愁的音符,是凝聚古崇州<sup>②</sup>人心和思想的号角。

## 二、年鉴应注重彰显历史文化

中国作为四大文明古国之一,之所以没有像其他三个那样消亡和式微,并且愈挫愈勇、历久弥坚,就是具有独特深广、优秀实用的文化。综合年鉴其载体和属性属于文化的范畴内,是一本书。这要求我们要充分利用年鉴这一窗口,来全面反映本地的文化历史传承和价值取向,从而发挥资政、存史、教化的特殊功能,为四个文明建设服务,全面提高人们的自然科学、社会科学素质。涉县通过年鉴这一难得的平台,极力彰显其:“露天博物馆”和“全国文化先进县”的特征。

在封面设计上,选用涉县娲皇宫“天下第一壁经群”的照片。该刻经是中国所存摩崖刻经中字数最多的一处,有1400余年的历史,总面积165平方米,刻经文13.74万余字,刻有《思益梵天所问经》等6部,是佛教与中国书法艺术结合的产物,被誉为“银钩铁画,天下绝奇”,在全国十分罕见,堪称艺术珍品。李学勤、罗哲文等著名专家对此均有专题学术报告,辑成《女娲文化和摩崖刻经论文集》一书出版。在封面下方设置通栏并跨页置涉县文化广场中代表本地历史的文化墙浮雕图,主要有女娲补天、宋代陈咸陈寅御敌、少年状元孙逖、李栋为民申冤、赵鸿举战功显赫等,为涉县历史文化精华的缩影。

为凸显乡土文化,《涉县年鉴(2017)》在“县情概况”类目下专设一个分目“历史文化传承”,归纳、总结、提炼出以下条目:

“四处旧石器遗址”,据考古发现,涉县为重要人类发祥地,至少有新桥、西辽城、寨上、偏店4处旧石器文化遗址,距今时间为约50万年至7万年之间。

“六处‘国保’”,涉县被国务院批准为全国重点文物保护单位有娲皇宫及石刻、八路军一二九师司令部旧址、成汤庙山门、玉泉寺大殿、常乐龙王庙、晋冀鲁豫边区政府旧址等6处。

“四十七项‘非遗’”,经国务院批准,由文化部确定并公布的国家级非物质文化遗产有女娲祭典、涉县赛戏两项,另有省级5项、市级8项,县级32项。

“两个国家级历史文化名镇名村”,偏城村和固新镇分别被中华人民共和国住房和城乡建设部、国家文物局命名为历史文化名村和历史文化名镇。

<sup>①</sup> “沙阳”为涉县的别名,在不少古碑上有记载。

<sup>②</sup> 崇州,涉县分别于宋、元两度升为崇州,后复县,历代《涉县志》均载之。

“六个省级历史文化名村”，经河北省文物局申报，由河北省人民政府批准，涉县赤岸村、王金庄村、宋家村、岭底村、原曲村、后岩村为河北省历史文化名村。

“十个中国传统村落”，由国家城乡建设部、财政部、文物局、文化部批准涉县固新村、偏城村、王金庄村、赤岸村、岭底村、宋家村、东鹿头村、原曲村、大洼村、岩上村为中国传统村落。

“历史名人”，列举狐突、冯亭、孙逖、崔国华、陈咸、陈寅、陈璘、杨其廉、周晟、周景、王科、李栋、任中柱、康杰、赵鸿举、杨三珠、李中香等历史名人的生平事迹。

“一朝两代皇帝”，简介后汉两代皇帝刘知远、刘承祐和一位皇太后李三娘的事迹。

在“文化”类目中，精挑细选一年中文化部门的重点工作及其成就；在部门工作中，尽可能多地凸显机关文化、企业文化、校园文化等内容。将文化自信的主旨贯穿于全书。

### 三、年鉴采用凡例势在必行

中国史志书籍自古及今有设凡例的优良传统；而年鉴诞生于16世纪的欧洲，书前设编辑说明。凡例具有庄重、全面、典籍性强等特点，而编辑说明则次之，故地方综合年鉴应以凡例取代编辑说明。

中国是一个史志大国，中国的史志为华夏文明的长盛不衰作出独特贡献。中国的史志源于何时？有的说《禹贡》，有的说《越绝书》，有的说《华阳国志》。刘勰在《文心雕龙》中写道：“陈尧舜之耿介，称汤武之祇敬，典诰之体也；讥桀纣之猖披，伤羿浇之颠隕，规讽之旨也。”其意为《离骚》中陈述尧、舜的光明正大，赞美禹、汤的威严恭敬，就是学习《尚书》中典、诰的体制；讥讽桀、纣的狂妄放纵，伤悼后羿、过浇的坠落覆亡，这是符合《诗经》中规劝讽谏的意旨。说明中国的史志是伴随着五千年文明史的诞生与生俱来的；而中国的史志书籍以设凡例为定制。年鉴作为一项浩大的文化工程，就必须以凡例来定调、规范，而编辑说明则显得力道不足、书卷性差，不太符合中国人的阅读习惯。

年鉴是舶来品。从1909年7月，奉天（今沈阳）谢荫昌编译《新译世界统计年鉴》，1924年商务印书馆出版《中国年鉴》起，在它“洋为中用”后，逐渐形成史、志、鉴三驾马车并行，丰富中国史志文化。然而，正像佛教从西域传入中国一样，没有机械照搬，而是根据中国人信仰习惯和文化取向，加进一定的中国元素。年鉴作为大型的史志文献，目录前不但可以加凡例，而且从内容到形式都是必须的。中西文化异彩纷呈，有个性才有价值，但年鉴与地方志同样具有资政、存史、教化功能的资料性文献，吸收志书凡例是历史的必然。就像不少中国地方志书吸收年鉴中的“特载”和条目体一样（前者是从写作内容上，后者是从体例写法上）。查适合设置凡例的图书有百科全书、古籍校勘书、年谱、大型丛书等，年鉴既是百科全书，又是大型丛书，故宜设凡例。

2017年12月21日，中国地方志指导小组印发的《地方综合年鉴编纂出版规定》“第三十一条 年鉴应设编辑说明，主要介绍年鉴编纂的指导思想、记述的时空范围、栏目的设置情况、资料的来源等事项。”作为权威性文件，肯定具有指导性、规定性、可行性。但任

何事物都不是一成不变的,既然《党章》《宪法》都在不断修改,那么,“编辑说明”若不如凡例更符合中国国情,更符合史志作品,更适宜于史、志、鉴三驾马车的通融合力,就应该勇敢去修改。作为一部官修的大部头的历史文献,只写“指导思想、时空范围、栏目设置、资料来源”4个方面,份量和力度不足,给人“重视不够”“遗珠漏项”的感觉。

翻开全国出版的年鉴中,有很多的编辑说明只写五六条,而且有荒腔走板的嫌疑,其中有不少“年鉴编纂得到有关方面的热情支持,在此深表感谢”“由于编纂水平有限,不足之处恳请广大读者批评指正”等不疼不痒的套话,没有把年鉴这本(套)官民期待、万人瞩目、耗人耗时耗资巨大的专著的意旨、特质、写作要求等全面、透彻、深刻地昭示于全社会,这种草率的态度是与“文献”极不协调的。

可喜的是,上海作为国际大都市,在文化等方面具有前瞻视野。《上海年鉴》一贯设凡例,在全国起到一个很好的导向作用,而且比较全面精彩,将编纂年鉴的精髓及规范标准制定得尽致周详,准确地规定出“为什么写”“写什么”“怎么写”的问题。

下面是《涉县年鉴(2017)》的凡例,不揣浅陋,敬请斧正。

## 凡 例

**一、年鉴特质** 《涉县年鉴(2017)》是系统记述涉县自然、政治、经济、文化、社会等方面情况的年度资料性文献,为列入国家新闻出版特殊系列的年刊,是国内外读者了解涉县的窗口;具有年度性、地方性、资料性、工具性、真实性、权威性、综合性的特性;由《涉县年鉴》编纂委员会主持编纂,涉县地方志办公室承编出版的综合年鉴。

**二、指导思想** 以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,充分发挥资政和存史功能,为社会主义物质文明、精神文明、政治文明、社会文明、生态文明建设服务。

**三、编纂原则** 观点正确,框架科学,资料翔实,记述正确,述而不论,编写规范,编辑出版符合国家标准。

**四、时空范围** 记述时间为2016年1月1日至12月31日,为反映事物的整体性、全面性、连续性,可作必要的前溯和后延;空间范围为2016年底涉县行政区划。

**五、内容编排** 书首设集束彩页,宏观反映涉县山河及2016年大事;正文采用分类编纂法,大致分为类目(一级题目,如农业、群团组织)、分目(二级题目,如农机工作、涉县总工会)、条目3个层级;条目是年鉴内容的主要载体,分综合性条目和专题性条目,标题以黑体显示并加方括号;全书在特载、大事记、县情概况后大致按政治、经济、文化、社会的顺序编排。全书设表21张,图501帧。

**六、体裁形式** 以记述和说明为主,兼用图、表、录、附等;表随义立,图随文走;其中图除书首集束彩页外,类目(如工业)设单页选配相应的通栏图照,分目(如更乐镇)均加压题照片,以烘托和拓展文义;文中照片配合文义并缀有图说。

**七、行文规范** 语言文字,人、单位、文件名称,纪年方式,标点符号,汉语拼音,数据,计量单位等要符合国家相关法律、法规和规章、规定。

**八、称谓方式** 全书除特载外,均采用第三人称记述;人物不缀褒贬,必要时在人

物前加职务、职称等；一般用全称，对全称过繁者第一次用全称并扩注简称，后视情况用简称。

**九、彰显特色** 在“特载”、书首集束彩页和相关条目中，突出“7·19”洪灾及抗灾、美丽乡村建设两项内容；为发挥年鉴的“窗口”效应，在封面设计、集束彩页、前后环衬等处彰显地方文化特色，在“历史文化遗产”分目中专设[四处旧石器遗址][六处“保国”][四十七项“非遗”]等8个条目，在17个乡镇“基本情况统计表”中对308个行政村增设栏目“村名由来简介”，并在书尾附《涉县方言》。

**十、资料来源** 文字资料和图片资料主要由各相关单位提供，兼以编辑人员实地采集，参考相关书籍，电话访问，搜索互联网等；统计资料由统计局提供，统计局没有的由相关单位提供；一般采用现行价。

**十一、索引设置** 将全书相关条目按首字汉语拼音及其顺序排列，以方便读者查阅使用；表索引以其所在文中前后顺序排在书尾。

凡是年鉴的点睛之笔，制定凡例水平的高低是决定整部年鉴成败的晴雨表和试金石。年鉴的优劣首先要看凡例的优劣。“凡例的优劣，直接反映其编者的学识和胆量。”<sup>①</sup>年鉴的凡例也应该像志书的凡例一样，一是项目齐全，不丢三落四，不以偏概全，精要的内容必须有；二是次序得当，依照“为什么写——写什么——如何写”的顺序，思维逻辑流畅得体，衔接自然；三是语言简炼精准，必须像制定《党章》《宪法》，反复推敲；四是彰显个性，包括凡例本身的写法、编写内容和编写方法与众不同；五是一事一条，在精心取舍的前提下，既不能杂糅也不能两条甚至多条从不同角度写本来是一条的内容。

## 四、年鉴要做到图文并茂

地方志最早以图经的形式流传。社会发展到图像技术高度发达的今天，编写年鉴更要注重使用图照。《涉县年鉴(2017)》在运用图照上主要采取以下几种方法。

### (一) 压题图片

为烘托和拓展文义，力争使读者达到未读其文、先入其境的效果。分别在三个方面全都使用压题图片。一是凡例、目录、涉县方言、索引等大的版块依次采用“军颂”将门图，表示欢迎四海宾朋，进入此门后就意味着踏入革命老区这一方热土；“目录”用的是由景观树组成的“河北涉县”字样的环岛公园的图照，提示通过阅读本年鉴，可以加深对涉县的认知和了解；“涉县方言”用的压题图是父老乡亲自娱自乐的热烈场景，反映勤劳、善良的涉县人对美好生活的向往和追求；“索引”用的压题图是文化广场上刘邓首长驰骋太行和送子参军、抗战支前等红色文化的浮雕图片，唤起人们对那一段血与火的峥嵘岁月的记忆。二是对全书132个分目挑选均有代表性、有典范意义的压题图，如分目“人大常委会工作”用的是有“涉县人大常委会‘十佳县人大代表’表彰大会”字样的图片，再如分目“涉县人

<sup>①</sup> 韩章训：《方志写作学基础教程》，西泠印社，2010年，第286页。

武部”用的是有“涉县县委议军会”会标的图片,让读者通过窥斑见豹感受到该单位过去的一年中所经历的事情和所作的工作。三是27个类目(一级目)下的大幅图片压缩后放在目录中,以增强形象性、直观性和提示性。

## (二)采用大幅跨页图片

全书在前后环衬页和书首集束彩页部分用12帧跨页大图。前环衬用的是人类最早的中皇山都邑图,后环衬用的是抗战文化图。为给读者以强烈的视觉冲击力和思想震撼力,在书首集束彩页部分依次用“娲皇水韵”“后池梯田”“诗画涉县”“龙湖将门”“古邑新城”“山城新貌”“美丽乡村老漳村全貌”“伯泉渔村”“庄子岭”“公祭女娲”10个跨页,并分别配以几百字不等的图中文字,力求提高图文并茂的质量。这些图大部分是从涉县航拍协会会长李胜兵等处征集到的。

## (三)类目设通栏图片

为条分缕晰、板块分明,将27个类目(一级目)设单页,并在类目下画橄榄枝,之下用代表本类目的通栏图片,如“农业”类目下,山岗下的田畴中,收割机在收割小麦,层次分明,动静结合,多种色彩丰富而和谐,体现以农为本,并可以使用机械化作业的一派丰收喜人景象。“财政·税务”类目下,是在涉县标志性建筑行政中心综合楼前举行的全国第25个税收宣传月启动仪式,具有一定的存史价值。

## (四)图随文走

在书首集束彩页部分设计“领导调研”“美丽乡村”“抗洪救灾”“项目建设”和“文化自信”等方面的几个重要单元,突出年度的几项重点工作。前环衬背面挑选女娲精神、一二九师精神、旅发精神、新涉县精神四图,全方位昭示涉县的精气神。利用后环衬的背面遴选3幅图,一是涉县的奇山异石,二是旧石器文物,三是寺庙的代表,以凸显涉县“露天博物馆”的地理特征及文化标志。在文中,根据每个单位、每项事业的条目重点选配有代表性的图片,做到每个分目必有图。

《涉县年鉴(2017)》在凸显地方特色、挖掘本土文化、采用凡例和使用图片方面做一些应该做的初浅尝试。编好年鉴还任重道远,离社会的要求和人民的期望充其量还只是万里长征的第一步。这就要求年鉴工作者既要遵循年鉴编纂规律,使写作效益最大化,又必须有呕心吐胆的精神和毅力,唯此,方有可能去攀登年鉴科学的峰巅。

责任编辑:范锐超