

# 地方综合年鉴图片的数量分析与质量优选

邓朝军\*

**摘要** 图片是年鉴的重要组成部分,图片质量对年鉴质量会产生重要影响。按照年鉴的图片种类,年鉴图片分为卷首专题图片、随文图片和地图三种类型。年鉴图片的编纂不只是简单的“配图”,而是集合收图、选图、修图、用图于一体的系统工作。目前出版的年鉴中,存在诸如图片数量失当、栏目设置不合理、领导和会议用图过多、图文不符、质量较差等问题,成为制约年鉴品质提升的短板。年鉴用图除了图片本身的构图、光线、色彩外,还涉及排版、印刷等方面,因此需要培养图片编修专门人才,按照广收、细选、精修、适位的编修原则,强化图片后期处理,提升年鉴总体编纂水平。

**关键词** 综合年鉴 图片 精品

随着现代信息技术的发展,图片的获得越来越简便,使用越来越广泛。在年鉴的编纂中,图片是不可或缺的内容。在位次上,图片最为靠前,占据着年鉴前面数十页的黄金区位,甚至占据着年鉴的封面;在习惯上,图片是人们翻阅年鉴时最先关注的风眼,是眼睛聚焦的中心;在功能上,图片以通俗易懂的视觉语言形式,给读者以直观形象的感知效果,真实地再现历史瞬间。从某种程度上说,图片质量对年鉴质量有着重要影响,是评价一部年鉴品质优劣的重要指标,有精品图片才能编纂出精品年鉴。鉴于图片不同于传统的文字,编纂中往往将其视为附庸产品,极不利于提升年鉴的总体形象和质量,期待各方加以重视,坚持“图文并重”原则编纂年鉴。本文通过分析近年《湛江年鉴(2013)》等12部地方综合年鉴的图片数量与质量,总结经验和不足,分析各种编排方式,探索年鉴图片编修的特点、方法和路径,为提高综合年鉴编纂水平提供参考。

## 一、年鉴图片的量与质

按照年鉴的图片种类,将图片分为卷首专题图片、随文图片和地图三种类型。为了

---

\* 邓朝军,男,重庆市人,重庆市九龙坡区地方志编纂中心副主任,主要研究方向为方志学、经济学。

更加系统分析,笔者特选取了重庆、渝中、九龙坡、璧山、荣昌、武侯、平阳县、平武、雷波、湛江、眉山、米易等地 12 部地方综合年鉴为样本,对选用图片的类型、数量、特点进行汇总分析。

### (一) 年鉴图片的数量分析

年鉴图片总量。文无定法,图无定量,图片在年鉴中有多少数量、占多大比例没有相应规定。李智健认为,“年鉴用多少图片合适,很难规定一个标准”<sup>①</sup>。究竟用图多少为合适,一直少有研究,因此从地方综合年鉴入手,可以管窥用图数量的参考值。12 部年鉴用图情况如下表:

表 1 12 部地方综合年鉴用图数量统计表

序号	名称	封面图片	地图(幅)	卷首专题图片(幅)		随文图片 (幅)	图片总量 (幅)	字数 (10 万)	图文比 (幅/10 万)
					其中领导 图片				
1	湛江年鉴(2013)	0	1	93	45	73	167	6.5 <sup>②</sup>	25.7
2	眉山年鉴(2013)	0	1	73	22	41	115	7.1	16.2
3	荣昌年鉴(2016)	1	1	156	32	0	157	7	22
4	平阳县年鉴(2016)	1	1	17	5	172	190	8.4	22.4
5	米易年鉴(2016)	0	0	99	45	24	123	3.8	32.4
6	平武年鉴(2018)	0	1	33	7	1	35	4.9	7.1
7	雷波年鉴(2018)	0	0	55	13	1	56	5.8	9.7
8	重庆年鉴(2019)	0	0	57	0	66	123	16.6	7.4
9	渝中年鉴(2019)	1	1	28	6	12	41	11.8	3.5
10	九龙坡年鉴(2019)	1	1	14	0	37	52	8	6.5
11	璧山年鉴(2019)	0	2	6	0	91	99	7.8	12.7
12	武侯年鉴(2019)	0	1	55	0	291	347	8.9	39
	小计	4	10	686	175	809	1505	965.6	
	均值(四舍五入)	0	1	57	14	67	126	80	16

从表 1 可以看出,12 部综合年鉴时间跨度为 2013 年至 2019 年,总用图 1505 幅(重复用图计 1 张),平均每部年鉴用图 126 幅。有 8 部年鉴用图低于平均值,最少的为《平武年鉴(2018)》用图 35 幅,最多的为《武侯年鉴(2019)》用图 347 幅。同时,图片数量与年鉴的字数紧密相关。李智健等研究者使用了“图文比”(图片总数与文字数比值,幅/10 万)概念,但未有具体参考值。图文比直观地反映了图片在年鉴中的占比,用于测算用图量,对于编纂者在预选图片时把控总量有极大帮助。李富中提出,图文比例一般控制在 10:1~5:1 之间,<sup>③</sup>用图偏少。12 部年鉴图文比为 16:1(幅/10 万),即 10 万字用图 16 幅。这一

① 李智健:《年鉴的封面设计与图片编修》,《广西地方志》2013 年第 3 期。

② 《湛江年鉴(2013)》无字数标注,该数值为估测数。

③ 杨富中:《浅议图志编纂中应把握的几个问题》,《重庆地方志》2020 年第 1 期。

比值基本能满足配文内容的需要,具备图文适度间插的美感和符合实际用图规模,可以在年鉴编纂中参考应用。

地图。使用地图是年鉴编纂中的主流,12部年鉴有9部使用了地图,占比达75%。地图一般是翻开年鉴后的第一幅彩图,是反映地方地理区位、交通、行政区域的总图。随着近代经济社会快速发展,行政区域名称和范围调整加快,设立县级市、县改区、镇改街道的情况经常出现。从方志角度来看,使用地图有利于详实记载当时的区位和疆域,便于后人准确研究政区变化。

卷首专题图片。卷首专题图片数量在各年鉴中差异较大,少则6幅,多至156幅,且在10、20、30、50、70、90等区间都有分布。在总量相对均衡的情况下,卷首专题图片与随文图片如同跷跷板的两端,呈现此消彼长的状态。如《璧山年鉴(2019)》卷首专题图片仅用6幅,但随文图片多达91幅;《米易年鉴(2016)》卷首专题图片多达99幅,随文图片仅24幅。卷首专题图片与随文图片数量比约为46:54,从实践来看有两部年鉴接近这一比例。

随文图片。如前所述,随文图片量差异较大,少则为0幅,多则达291幅。其中《荣昌年鉴(2016)》未用随文图片,《平武年鉴(2018)》《雷波年鉴(2018)》仅在类目处使用同一幅图片作为压题图片,相当于未用随文图片。按照中国地方志指导小组《地方综合年鉴编纂出版规定》“年鉴应有卷首专题图片、随文图片”,随文图片是年鉴的重要内容,不可或缺。

表2 12部地方综合年鉴用图占比与频率统计表

序号	年鉴名称	正文页码	随文图片(幅)	页图比(页/幅)	备注
1	湛江年鉴(2013)	504	73	7	
2	眉山年鉴(2013)	300	41	8	
3	荣昌年鉴(2016)	462	0	0	
4	平阳县年鉴(2016)	322	172	2	
5	米易年鉴(2016)	251	24	11	
6	平武年鉴(2018)	310	1	0	
7	雷波年鉴(2018)	351	1	0	
8	重庆年鉴(2019)	640	66	100	
9	渝中年鉴(2019)	526	12	20	
10	九龙坡年鉴(2019)	518	37	14	
11	璧山年鉴(2019)	414	91	5	
12	武侯年鉴(2019)	460	291	2	
小计		5058	809		四舍五入取整
均值		422	67	6	

在表2中,“页图比”是正文页码(索引目录不计入正文页码数)与随文图片量的比值,用以直观反映正文中图片出现频率,计算随文图片数量,非常直接的看翻多少页出现一幅图片。从表2可以看出,随文图片平均使用67幅/部,页图比为6(页/幅),即平均翻阅6页出现1张图片,与阅读习惯基本吻合。6页1幅的用图频率,可以缓解眼睛视觉疲劳,也与年鉴1~2个分目用一幅配图相适应。

## （二）年鉴图片的质量优选

年鉴图片的优选和审美表面上是主观感受,但也有通行原则和客观标准。陈大福认为,年鉴图片的遴选标准为“新、广、美、活、深”,<sup>①</sup>就图片本身的质量选择而言,很有借鉴意义。年鉴用图除了图片本身的构图、光线、色彩外,还涉及排版、栏目、印刷等方面。12部年鉴用图由于用图总量较多,质量参差不齐,现主要概述其要点。

排版。黄仲一指出,“图片的位置和大小要合适”<sup>②</sup>。但怎么摆、图片多大合适没有论及。12部年鉴卷首专题图片中,有11部采取了规则排版,只有1部年鉴采取不规则排版,视图效果略显杂乱。《璧山年鉴(2019)》的图片比较突出,采用了跨页排版的方式,使得图片画幅较大。方框方面,有10部采用了矩形方框形式,另有1部采用仿古方框,1部运用了椭圆、圆角等手法,丰富了图片表现形式。尺寸大小方面,有8部年鉴采用大小图片间杂排版,有4部使用统一尺寸的大图。常见为每页上下各一幅图排版,如《重庆年鉴(2019)》《眉山年鉴(2013)》就是如此,每幅图片尺寸约 $15.5 * 9.5$ cm,画面呈现效果明显。《米易年鉴(2016)》每页用图达9幅图,使得画幅偏小,图片表现力不强。随文图片中,均以小图为主,根据正文分栏情况有所不同,多为占1~2栏布图。

栏目划分。卷首专题图片有6部年鉴明确划分了栏目,另外6部年鉴未分栏目。常设栏目有领导视察、年度聚焦、城市建设、社会民生等。部分年鉴根据当年工作特点增加了个性栏目,如《荣昌年鉴(2016)》有“撤县设区”,《武侯年鉴(2019)》有“武侯祠庙会”等,反映了当年、当地的特有大事。部分年鉴虽无标注的文字栏目,但实际按自定的栏目专题编排。如《重庆年鉴(2019)》没有文字栏目,但实际按政治、经济、文化、社会、生态“五位一体”的五个栏目顺序编排图片。《九龙坡年鉴(2019)》也未分文字栏目,实际按经济、生态、文化等三个方面编排图片。

用图质量。图片本身的质量差异明显,总体而言,来源于地方新闻单位、专业摄影师的图片质量较高,在构图、色彩和清晰度上都无可厚非。部分来源于部门、街镇的图片质量有所不及,相对普通。注重后期处理的图片在对比度、暗区效果较好,未进行后期处理的图片,保留了原图片在构图、色彩等方面的不足,遗留了瑕疵。

印刷效果。12部年鉴中有1/3采用全彩页印刷,提升了年鉴视觉效果,特别是随文图片效果得到充分展示,但印刷成本相对较高。58%的年鉴采取卷首专题图片彩色、正文图文黑白的常规方式。也有如《米易年鉴(2016)》正文采用双色印刷,以此探索视觉效果和印刷成本的平衡。

## 二、年鉴图片编修的主要问题

年鉴图片编修工作者大多不是摄影方面的专业人员,难免在意识上淡薄、在质量上忽

① 陈大福:《综合年鉴图片的科学定位与创新》,《江苏地方志》2009年第1期。

② 黄仲一:《年鉴中图片的作用与把握》,《中国地方志》2005年第3期。

视,不重视图片后期处理这一关键流程,导致年鉴图片未能尽善尽美,出现图片数量失当、栏目设置不合理、领导用图过多、图文不符、质量较差等问题,严重影响了年鉴外在形象,成为制约年鉴品质提升的短板。

### (一)数量缺乏把控,比例失调

图片数量在规范和学术研究领域虽无定量要求,但从前述“图文比”和“页图比”数量分析来看,不少年鉴由于缺少总量控制,处于见图编图、随机插图的状态,图片数量不是偏少就是偏多。图片偏少,在卷首专题图片上彩图就少,失去了彩图优势;图片偏多,精品图片就少。特别是在卷首专题图片中,片面追求数量、堆积图片的结果就导致画幅太小,缺乏美感。有的卷首专题图片和随文图片的数量在编纂中或头重脚轻,或头轻脚重,两者的数量比例极不协调。

### (二)领导和会议用图过多

从表1不难看出,年鉴使用领导图片较为普遍,其中《湛江年鉴(2013)》《米易年鉴(2016)》均使用45幅,占比分别为48%、45%,显然比重过大。部分年鉴以级别定图片,凡是本级正、副职领导均需出像,领导图片多达三四十幅。个别年鉴在正文中为党委、政府工作报告配用了类似领导标准照,也是不合理的。有的年鉴使用会议图片较多,内容呆板,不够生动。在叙述推进某项工作或是召开会议时常常配用会议图片,降低了年鉴外在的观赏性、内在的丰富性。

### (三)图文不符

图文不符指图片与正文缺乏关联性,把二者割裂开来,就事论事,就图论图。有两部年鉴都存在明显的图文不符的情况,特别是出现把地方风光图片作为插图随机插入文末,用于排版补白的情况。如此把图片视为年鉴可有可无的附属品,让随文图片失去了对正文补充说明、形象表达的功能。

### (四)质量不高

图片质量的问题既有图片本身的问题,也有图片后期处理的问题,包括图片模糊、色彩暗淡、黑白失调、未加剪裁等方面。图片模糊主要集中在领导用图,在没有合适图片的情况下强行用图,只讲有无,不讲质量,属于典型的因人用图。色彩暗淡较为常见,由于忽视后期编辑调节手段,一些会议照片因光线原因总体偏黑偏暗。黑白失调在黑白印刷的随文图片中比较明显,因未考虑随文图片采用黑白印刷的效果,所以多为偏暗或对比度失调。剪裁方面,部分摄影图片构图欠佳,而年鉴图片多为小画幅印刷,没有摄影单张图片放大后的表现力,因未进行后期剪裁,常常出现图片主题不突出、构图不合理。同时,街道、部门供图总体欠佳,拍摄角度、构图、光线存在诸多问题,特别需要进行甄选和后期处理。

## 三、精品年鉴图片编修的路径

随着数码时代的到来,年鉴进入了图文并茂、图文融合的时代。如今,图片编修是年

鉴编纂必不可少的一环,图片质量严重影响年鉴质量。因此,年鉴编纂者需要强化图片的精品意识和专业素养,强化图片后期处理,从而提升总体编纂水平,打磨出精品年鉴。

### (一)专业的图片编修人才

好的图片也需要伯乐赏识挑选,而年鉴图片编辑扮演的就是伯乐的角色。在专业摄影人员缺失的情况下,尤其要重视对图片“伯乐”的培育,避免因图片编辑不识货导致劣图取代良图的情况出现。因此要重点增强编辑的多种能力,培养图片精品意识、审图标准和编辑思维,懂得基本的编辑手段。李智健强调,增强年鉴编辑“功夫在图外”的能力,包括“收集信息的能力”“与人沟通的能力”;<sup>①</sup>张静认为,提高编辑图片业务素质,“培养政策洞察力、专业鉴赏力”<sup>②</sup>。图片不是简单的拿来就用,还有选择、裁剪、调色的过程,具有较强的专业性。图片编辑除了当好搬运工,还要当好“裁剪工”“修理工”,要懂基本的摄影,有一定图片编辑知识,才能识别图片真假,辨别图片优劣,选出年鉴所需要的图片。同时,在地方志工作机构专业人员不足的情况下,还可通过特约编辑、特聘专业摄影师专门负责图片编辑工作,借助外部专家选好用好图片。

### (二)畅通的收图渠道

各级地方志工作机构室直接产生的图片极少,年鉴图片主要来自于供稿单位、报社和摄影工作者。其中,农业、工业、第三产业和民生、文体等供稿单位涉及的年鉴内容对图片需求较大。报社由于有专业摄影记者,且有对口记者跟拍领导,满足领导用图的需求,这是图片的重要来源。专业摄影工作者的图片质量较高,题材集中在社会层面,也是供图的重要渠道。各地的图片来源基本一致,但编纂年鉴呈现出的图片质量却千差万别,这种差异不在于渠道多寡,而在于渠道畅通,特别是与本地报社、摄影家协会的渠道畅通。畅通的渠道可为年鉴图片提供充足的数量保障和品质保障。如《璧山年鉴(2019)》的图片主要是璧山报社供图,总体质量较好;《九龙坡年鉴(2019)》主要利用九龙坡区图片库选图,保障了图片数量和质量。

### (三)精选的适文图片

挑选图片的过程,就是按照内容真实、视觉美观、图文相配的标准,选优汰劣、分门别类的过程。主要结合年鉴字数选取图片数量,结合专题栏目选择图片类别,结合文字表达选取图片内容。在图片缺失或面对较差的图片时,还要进行补收、补选图片,切忌“将就”思想,避免以次充好。

#### 1. 控制图片数量

面临海量图片时要有“大海捞针”精神,优中选优,合理规划图片比例。前述12部年鉴图文比为16(幅/10万),页图比为6(页/幅),可以作为一般综合年鉴的参考值,在编纂年鉴时测算用图总量和随文图片数量,在选图时兼顾各板块、各栏目、各条目的用图,避免

<sup>①</sup> 李智健:《浅谈如何做好年鉴图片的编辑》,《广东地方志》2009年第3期。

<sup>②</sup> 张静:《精编图片,全面提升年鉴质量》,《中国科技博览》2012年第8期。

漏图漏项。具体到卷首专题图片和随文图,可参照46:54的均值比例安排先期选择图片,再根据内容适当增减。

## 2. 挑选图片内容

《地方综合年鉴编纂出版规定》对图片内容作出规定:图片选用注重典型性、资料性,突出反映重大事件、重要成果和热点问题。地图方面,最好用图,并做好地图地名、边界的标注、校对。卷首专题图片方面,要有明确的栏目划分,并以适当文字标注为宜,便于后期校对与审改。领导用图方面,一定按中国地方志指导小组要求慎用少用,严控数量。少用开工、竣工典礼图片,理由有三:典礼活动现场模式较单一,有相似之感;领导出席较多,与前述领导图片重复;典礼活动太多与求真务实的政风有不符之处。因此,应代之以项目施工图片、竣工形象展示图片。随文图片少用、甚至忌用会议图片,由于会议室空间、光线和座位的局限性,照片通常比较呆板,很难有出彩照片。除了党委、政府重要会议外,其他都可不配会议图片,应以会议安排的工作、事项来配图。

## 3. 做到文图相符

图片是有内容、有意义、有灵魂的,是文字的重要补充和现场证明,应与正文互为说明、互为补充。要避免为用图而用图,不能把图片作为排版占位的工具。挑选图片要做到三个一致,即图片与栏目一致、图片与文字内容一致、图片与整体设计风格一致。

## (四) 规范的后期处理

好的年鉴图片应该有纪实性、艺术感、冲击力。要充分展现图片的外在美感,进行后期处理就必不可少。在保证图片真实性的原则下,按摄影界的通行作法,对图片进行裁剪、色彩(亮度、对比度)和污点进行处理。图片后期处理多由年鉴印刷/设计公司负责,需要年鉴编辑做好与设计排版人员的沟通,指导图片后期处理。

### 1. 正确认识图片后期处理

刘强认为,“修改的程度必须是在尊重事实的前提下,在大众接受的范围内”,“它的目标首先是改善画面的光影效果,优化画面的色彩层次,使影像的各项素质更完美”。<sup>①</sup>年鉴所用图片主要为新闻类图片和纪实类图片,此类照片的后期处理多有争论。杨道宇指出纪录类摄影的后期制作原则:“不能改变照片中影像主体形象的真实性和真实性,不能改变照片中影像信息的结构和布局,不能增加和删除影像信息。”同时又认为,“当新闻纪实摄影借助图片、画面这一载体时,就已经与视觉艺术语言发生联系,艺术语言中感性、抽象的因素便会开始作用”。<sup>②</sup>但在实际工作中,摄影记者和摄影师的多数作品大多进行了裁剪等删除影像信息的处理,且为当前摄影界所接受。总结有关论述,纪实类图片后期处理的基本原则可以概括为“两保持两不加”:保持人物、物体、时间的真实性,保持摄影表达意图的真实性,不添加人物物体,不叠加图片。在此原则下,不得移花接木、张冠李戴、借图发挥。

<sup>①</sup> 刘强:《浅析数码图像后期处理对摄影的影响》,《美术教育研究》2010年第7期。

<sup>②</sup> 杨道宇:《浅谈数码图片的后期制作》,《教师》2013年第6期。

## 2. 图片裁剪

裁剪是对图片原始构图的优化。很多图片拍摄时构图没有做到最佳,需要在后期进行裁剪,“构图重点在于画面能够表达出摄影师此刻的思想,能够突出主题”<sup>①</sup>。裁剪的方法是:去掉画面中不必要的人或物体让图片要表达的内容和思想明确,突出图片主题;裁剪一些空白区域,尽量使画面中的人物或主体处于偏中心的黄金分割点上,让画面更具美感。

## 3. 色彩调整

光线是图片的灵魂,历来为摄影师所重视,没有光线就没有图片,忽略色彩就是忽略美感。“色彩是画面情感的重要来源,是展现画面效果的常用手段”,“充分运用色彩对画面的作用会使画面的表现力和视觉冲击力更强”。<sup>②</sup>从光线角度看,年鉴图片原则上不用逆光图片,从而保持画面的明亮。后期主要是针对偏暗或偏亮的图片进行调整,以适宜整体亮度设置。针对会议图片中台下人群偏暗的特点,要增亮暗部区域,避免明亮和黑暗色彩反差过大。针对随文图片,要考虑黑白印刷的情况。有的图片单独看色彩美观,但黑白印刷出来的效果却不尽人意,通常整体偏黑。调整时应先将彩色图片转换为灰度图片,结合黑白印刷的特点增大亮度,适当减少对对比度,以使印刷时呈现最好的黑白效果。

## 4. 污点处理

在图片的空白区域可对明显污点作去除处理。但不得在裁剪后的图片中对任何有形的元素做擦除处理,以免损害图片的真实性。

## (五) 适宜的插入位置

把图片摆到合适的位置,就是让图片位置合适、风格合适、大小合适、用图适位,最大程度的体现图片价值。

### 1. 慎用封面图片

一张彩色封面图片难以概括地区一年的大事要事,且在外观设计方面极难匹配封面相对严肃的风格,因此不建议使用彩色封面图片。12部年鉴中仅有4部年鉴封面用图,且仅有2部为彩图,另2部为配合封面风格设计的暗纹配图。如果要用图片,可考虑地区LOGO图形、代表本地区的动植物、标志性文化和建筑元素,并作为局部设计使用在封面中。封面不用图,可保持封面相对严肃厚重、简洁大方的整体风格,更符合年鉴记实史的文献定位。

### 2. 排版设计风格要统一协调

从内容看,在年鉴中刊登部门宣传、企业广告性质的图片是不合适宜的,在图片上同样要坚持实事求是原则,避免夸大宣传。从排版看,图片摆放位置要与文字、版面三者互相协调,要错落有致。从顺序看,要符合图片栏目和内容的内在逻辑。李智健认为,图片

<sup>①</sup> 数码创意工作室编:《人像摄影》,福建科学技术出版社,2012年,第52页。

<sup>②</sup> 唯艺影像编:《数码单反摄影从入门到精通》,中国青年出版社,2010年,第136页。



的编排顺序一般有三种方法：“时间排序、行业(部门)排序、主题排序”<sup>①</sup>，可作为参考。从风格看，考虑年鉴的纪实性、文献性，不能把年鉴等同于宣传刊物、时尚刊物，不能引入过多时尚的元素和风格，而要服务于年鉴主体纪实文献功能。

### 3. 倡导使用大图与边框

从成像效果看，卷首专题图片全部为横幅图片。考虑到16开本的大小，每页图片太多导致每幅图片画幅太小，不便于呈现图片效果，不能充分展示图片主题，因此每页以2~6幅为宜，每页2幅图片效果最佳。图片的边框常常被人们忽视，当前年鉴以方框为主流，在此基础上围绕框角出现多个变种，包括圆角、异形角等。有的年鉴使用了椭圆或圆形边框，这种方式大面积裁剪了图片四角的元素，有违前述图片真实性原则，不赞成使用椭圆或圆形边框。边框线条以细为佳，在视觉上避免抢占图片风头，分散阅读者关注点。

## 四、结 语

综上所述，年鉴图片的编纂不只是简单的“配图”，而是集合收图、选图、修图、用图于一体的系统工程。忽略选图的系统性、后期处理的必要性和摄影的专业性，在大量使用图片的情况下必然会出现质量不高、排版不当的图片。要从思想意识上重视图片编修，培养专业素养，在图片编修中坚持精益求精、优中选优，不将就凑图，不硬行插图，把好图片编修的质量关。重点按照广收、细选、精修、适位的原则，让图片数量大致符合图文比的要求，以质量体现编修意图，呈现美观效果，从而编纂出精品年鉴。

责任编辑：杨卓轩

<sup>①</sup> 李智健：《年鉴的封面设计与图片编修》，《广西地方志》2013年第3期。