

# 方志小序的名称、体式与应用

钱永兴

**提 要：**方志小序，其体源于先秦两汉，其成始于两宋。宋代，方志小序深受汉晋史书“论赞”“序例”影响，以释背景、述文旨、概大意、明义例为正宗。明清相承，民国重发明大要，贯通整体，彰显因果。中华人民共和国成立后，第一、二轮修志，多以叙议大势大略，阐明发展轨迹，展示时代、地方特色为重心。当今及未来，应在继承传统方志小序基础上开拓创新，体现传统方志小序论赞、序例精神，融入传统学术、现代学科、当代地情意识，重视凡例、综述、小序功能整体设计。方志小序要视野宏大与深邃眼力共用；空间感与历史感并呈；事物特征揭示与文化内涵阐发同步。

**关键词：**方志小序 名实考察 应用探索

小序是志书传统、重要而又最难把握的体裁之一。第一轮社会主义新方志编修时，大多数志书设小序，小序设计和撰写的理论探讨，也随之兴起。如董一博探讨“弁言”的写法<sup>①</sup>；王晓岩提出小序当以小见大，言简意赅<sup>②</sup>；于伟平认为部分志稿存在小序过滥和不合志体的问题<sup>③</sup>；黄苇等在探讨概述篇编撰时介绍旧志的“序”“总叙”“总纲”等名目，以及民国时期黄炎培纂《川沙县志》设“概述”于各卷的情况<sup>④</sup>；苑广才研讨无题叙文的文体、类型、内容、作用及构思技巧。<sup>⑤</sup>第二轮修志，小序研究受到重视，取得众多成果。研究重点集中在小序的源流、作用和撰写等方面，如唐放明《续志应重视各级无题概述的记述》<sup>⑥</sup>、吴玉璋《试论志书小序》<sup>⑦</sup>、俞杰《二轮修志要写好篇章下的无题概述》<sup>⑧</sup>，等等。对小序体裁的研究，是小序研究的另一个重点。王晓华认为新方志的体裁主要分三部分，即主体部分、附成部分和导阅部分，“概述”属于导阅部分。<sup>⑨</sup>李启厚提出要准确掌握无题小序的体裁，认为无题小序与概述一样，都属于述体。<sup>⑩</sup>韩章训探讨小序内容体例，主张这类过文写作既要合格又要不拘一格<sup>⑪</sup>，另又介绍《史记》《汉书》“论”“赞”“序”对方志体裁的影响。<sup>⑫</sup>卷首大概述与门类综述（小序）并重或对比研究，是方志小序研究的又一个重点。高金山认为述体分为卷首述与部类述两种形式，具备不同的功能，但述不是序。<sup>⑬</sup>王晖提出概述与无题小序是相伴而生的不同体裁，但作用、地位同等

① 参见董一博：《董一博方志论文集》，河南大学出版社，1989年，第238页。

② 参见王晓岩：《方志体例古今谈》，巴蜀书社，1989年，第59页。

③ 参见于伟平：《志稿小序面面观》，《新疆地方志》1991年第2期。

④ 参见黄苇等：《方志学》，复旦大学出版社，1993年，第770页。

⑤ 参见苑广才：《志书无题叙文写作浅探》，《黑龙江史志》1994年第1期。

⑥ 参见唐放明：《续志应重视各级无题概述的记述》，《广西地方志》2003年第2期。

⑦ 参见吴玉璋：《试论志书小序》，《巴蜀史志》2007年第4期。

⑧ 参见俞杰：《第二轮志书要写好无题概述》，《中国地方志》2014年第12期。

⑨ 参见王晓华：《新旧方志体例之我见》，《吕梁高等专科学校学报》2002年6月第18卷第2期。

⑩ 参见李启厚：《浅议如何编撰志书中的无题小序》，《福建史志》2008年第6期。

⑪ 参见韩章训：《试谈志书中的过文与专文》，《中国地方志》2008年第11期。

⑫ 参见韩章训：《谈〈史记〉〈汉书〉对方志体例影响》，《中国地方志》2015年第3期。

⑬ 参见高金山：《志书述体形式、功能与编写漫议》，《新疆地方志》2009年第4期。

重要。“述、序（本文专指无题小序）是增强志书著述性、整体性的体裁，是全志大纲之所在，也是全志质量关键之所在……提高述、序体裁地位、作用与撰写方法，是方志编纂的首要问题。”<sup>①</sup> 张凤雨探究述体的概念，认为述体指卷首大概述（或称总述）和门类综述，述体应该记叙与议论并重。<sup>②</sup> 在以上研究成果的基础上，为进一步提高志书质量，开展方志小序历史、系统、深入的名实考察，提出规范方志小序名称思路，揭示方志小序体式本质特征，在继承传统优秀品质的基础上开拓创新地应用方志小序，就显得非常迫切和必要。故笔者不揣浅陋，考释小序名称，辨析小序体式、举证小序应用，并结合自己主编《象山县志》（重修，下限至2008年，以下简称《象山县志（2008）》）时应用小序的想法和做法，以期砖抛而玉引。

## 一 方志小序名称考释

“序”之本义为“东西墙也”<sup>③</sup>，“所以次序分别内外亲疏，故谓之序也”<sup>④</sup>，引申有“分别次序”之义。序又常假借为“叙”“绪”。段玉裁曰：“次第谓之序。经传多假序为叙，《周礼》《仪礼》序字，注多释为‘次第’是也。……《传》曰：‘序，绪也。’此谓‘序’为‘叙’的假借字。”<sup>⑤</sup> 绪，《说文解字》释其义为“丝端也”<sup>⑥</sup>。徐师曾揭示“序”之特征曰：“按《尔雅》云：序，绪也。字亦作‘叙’，言其善叙事理，次第有序若丝之绪也。”<sup>⑦</sup> 所以，通过假借，序具有论次第、述端绪诸义。

绪，亦称绪论、序论、绪言等。<sup>⑧</sup> 《宋书·范曄传》：“至于《循吏》以下及《六夷》诸序论，笔势纵放，实天下之奇作。”<sup>⑨</sup> 《梁书·刘峻传》：“绪言余论，蕴而莫传。”<sup>⑩</sup> 唐代以后，序亦别称为“引”“述”。徐师曾云：“唐以前未有名引者。……唐以后始有此体，大略如序而稍为短简，盖序之滥觞也。”<sup>⑪</sup> 吴曾祺曰：“引为序之别名。”<sup>⑫</sup> 又曰：“（述）其用为文之一体者，古无是称，亦无是作，唐以后始见。有二种，述著作之缘起，则入之序跋类，述事务之名迹，则入之杂记类。”<sup>⑬</sup>

尽管序同绪、叙、述、引等，义可互释，字可通用，但方志门类之首所用之“序”，却多以“小序”名之，宋至民国，多见此称。宋王象祖曰：“《赤城志》作于太史陈公耆卿。凡例严辨，去取精确。诸小序凛凛乎马、班书志之遗笔，莫可尚矣。”<sup>⑭</sup> 此“小序”即门类（目）之首文字。明嘉靖《淳安县志·凡例》：“本志志事以类，类凡二十二……逐类之首，各为小序，大率

① 王晖：《方志概述与小序》，《中国地方志》2013年第7期。

② 参见张凤雨：《关于地方志体裁的探究》，《广西地方志》2015年第2期。

③ 许慎：《说文解字》，天津古籍出版社，1991年影印本，第192页。

④ 郭璞注，邢昺疏：《尔雅注疏》，阮元校刻：《十三经注疏》，中华书局，1980年，第2597页。

⑤ 许慎撰，段玉裁注：《说文解字》，上海古籍出版社，2004年，第444页。

⑥ 许慎撰，段玉裁注：《说文解字》，第271页。

⑦ 徐师曾：《文体明辨序说》，王水照编：《历代文话》，复旦大学出版社，2007年，第2册，第2106页。

⑧ 参见金振邦编著：《文章体裁辞典》，华东师范大学出版社，1986年，第8页。

⑨ 《宋书》卷69《范曄传》，《二十五史》，上海古籍出版社、上海书店，1986年影印本，第1836页。

⑩ 《梁书》卷50《刘峻传》，《二十五史》，第2097页。

⑪ 徐师曾：《文体明辨序说》，王水照编：《历代文话》，第2册，第2106页。

⑫ 吴曾祺：《涵芬楼文谈附录》，王水照编：《历代文话》，第7册，第6646页。

⑬ 吴曾祺：《涵芬楼文谈附录》，王水照编：《历代文话》，第7册，第6659—6660页。

⑭ 王象祖著：《赤城三志》，林表民辑：《赤城集》卷18，明弘治十年（1497）谢铎抄本，第2页。

仿郡志之例而变其文，间有文之可因者则因之。”<sup>①</sup>明确表明类目之首文字称“小序”。清光绪《顺天府志·序志·修书例略》：“第三十一，各门前为小序一则。”<sup>②</sup>1938年，黎锦熙被聘为《城固县志》总纂，作序例，提出“每篇之首，宜冠小序”<sup>③</sup>。

中华人民共和国成立后首轮修志，多称方志小序为“无题小序”“无题概述”。新编《沅陵县志·凡例》：“篇、章、节视其需要设无题概述、无题小序。”<sup>④</sup>第二轮修志，有研究者提出当以“述”易“小序”。“部述是地方志书述体在部类中的表现形式，按照层次分别置位于编、章、节形成编述、章述和节述。目前，许多地方志理论著述将其称之为无题概述、绪言、小序、无题小序，其实这种称谓已经自乱了理论和概念。述就是述，绝不是序，更不是言。序、言、述是3种不同的文体。编述、章述、节述和卷首述是同一种文体但不在一个位置上。卷首述是编述、章述、节述的综合形式。编述、章述、节述是卷首述的层次分解。”<sup>⑤</sup>另有研究者认为，应以“过文”易“小序”。“当代许多新编志书都在上下层次之间设有过渡性文字。这种过渡性文字的称谓多种多样。如小概述、无题概述、小综述、无题综述、无题序、小序、无题小序、序言、小序言、引言、小引言、序文、小序文、无题前言、叙文、无题叙文等。有的标名，有的不标名。这种多称谓状态已经给修志实践和理论研究带来一些不便。有鉴于此，故有必要把古文论中的‘过文’概念移用到方志领域中来。”<sup>⑥</sup>

上已论及，志书“小序”一名，以绪、叙、述、引等易称，无不可也。“无题小序”，既为“小序”，又合乎“无题”之事实，可也；“部述（篇、章、节述）”，“述”义同“序”，又与志书卷首“概述（综述、总述）”相配套，可也。不过论者所谓“述”不是“序”的观点，值得推敲。至于以“过文”易以“小序”，虽“过文”位置上承前启后，功能上贯通文脉，与方志小序有相通之处，但毕竟源流不一，功能有别，似可商榷。笔者认为，当今所用，通常称呼小序、无题小序、部述（篇、章、节述）较为适宜；而专业所称，即作为方志一种体裁，当尊重方志传统，尊重约定俗成，宜称“小序”；部、篇、章、节、目小序，可简称为部序、篇序、章序、节序、目序。小序与冠于卷首的“序（大序）”各自承担阐释背景、陈述文旨、发明义例、评介内容的作用，又与冠于卷首的“概述（总述、综述）”各自承担阐明内容大要、贯通文脉整体的功能。

## 二 方志小序体式辨析

序之一体，古代学者有源出先秦典籍《周易·序卦》《诗序》之论。吴讷谓：“《尔雅》云：‘序，绪也。’序之体，始于《诗》之大序。”<sup>⑦</sup>王兆芳释“叙”曰：“叙者，通作‘序’，次第

① 姚鸣鸾重修，余坤、黄讲同修：嘉靖《淳安县志·凡例》，“天一阁藏明代方志选刊”，上海古籍书店，1981年影印本，第20种，第1页。

② 周家楣、缪荃孙等编纂，左笑鸿标点：光绪《顺天府志》，北京古籍出版社，1987年标点本，第8册，第6866页。

③ 黎锦熙：《方志今议》，《方志学两种》，岳麓书社，1984年，第129页。

④ 沅陵县地方志编纂委员会编，周光烈总纂：《沅陵县志》，中国社会科学出版社，1993年，第1页。

⑤ 高金山：《志书述体形式、功能与编写漫议》，《新疆地方志》2009年第4期。

⑥ 韩章训：《试谈志书中的过文和专文》，《中国地方志》2008年第11期。

⑦ 吴讷著，罗根泽标点：《文章辨体序说》，《文章辨体序说·文体明辨序说》，人民文学出版社，1998年，第42页。

也，端绪也，述也……源出孔子《周易·序卦》。”<sup>①</sup>当代学者则提出：“先秦时期官府藏书没有一部附有可确证为先秦时人所作的序文。……汉以前私家著作亦无作序之例。……汉代以后序体渐成共识，著书作序已成惯例。”<sup>②</sup>

关于序的功用，刘勰《文心雕龙·诠赋》云“序以建言，首引情本”。周振甫注云：“建言：犹建立一篇的发端。首引情本：序言开始引出作赋的情事根据。”<sup>③</sup>吴讷曰：“大抵序事之文，以次第其语，善叙事理为上。”<sup>④</sup>

序的分类，有依附性序文和独立性序文。前者内容多述篇章所作，言内容次第，如书序、文序、诗序、杂序等。后者内容多叙事件缘起，抒情绪所蕴，如游宴序、赠序、字序、寿序等。<sup>⑤</sup>

史体所用序为“文序”，有论赞、序例。《史记》在《左传》《国语》《战国策》等先秦典籍“君子曰”的基础上，创“太史公曰”。这种史评形式，称“论”，称“赞”，亦称“序”“述”。《史通·内篇卷四·论赞第九》云：“《春秋左氏传》每有发论，假君子以称之。二传云公羊子、穀梁子，《史记》云太史公。既而班固曰赞，荀悦曰论，《东观》曰序，谢承曰论，陈寿曰评，王隐曰议，何法盛曰述，扬雄曰撰，刘昉曰奏，袁宏、裴子野自显姓名，皇甫谧、葛洪列其所号。史官所撰，通称史臣。其名万殊，其义一揆。必取便于时者，则总归论赞焉。”<sup>⑥</sup>自刘知几以后，一般将《史记》列于纪传体篇前的“太史公曰”称为“序”，篇后的“太史公曰”称为“赞”，后世习惯称之为“序赞”或“论赞”。

而序例，其“序”，《史记》《汉书》表志杂传，时复立序。其体文史相兼，状如子书，体同诰誓、诗序。华峤《后汉书》之“序”体，多同《汉书》。<sup>⑦</sup>其“例”，据《史通》内篇卷4之《序例第十》所云：称凡例、史例、志序、序录。“夫子修经，始发凡例；左氏立传，显其区域。”战国及晋，此体终绝。迨于宝《晋纪》，重立凡例，以后渐兴。沈约《宋书》“志序”，萧子显《南齐书》“序录”，虽以“序”名，其实为“例”。例的功能，用以明是非、定臧否、惩善恶，所谓“科条一辨，彪炳可观”<sup>⑧</sup>。

地记假以“序”体，深受史书“文序”影响。东晋常璩《华阳国志》卷12《序志》中引用东汉荀悦《汉纪》卷1里提出的“立典有五志”的主张，云：“夫书契有五善：达道义，章法式，通古今，表功勋，而后旌贤能”<sup>⑨</sup>。此书不但在每一志之首冠以总序，每一郡又有小序，而且卷末专列《序志》，序体运用，得心应手。

宋代以后，方志小序运用，兼以史书论赞、序例之体。论赞之体，清代学者牛运震《史记评注》之《五帝本纪·赞》概括其特点云：“太史公论赞，或隐括全篇，或偏举一事，或考诸涉历所亲见，或征诸典籍所参合，或于类传之中摘一人以例其余，或于正传之外摭轶事以补其漏，皆有深意远神，诚为千古绝笔。”<sup>⑩</sup>宋王象祖盛赞《赤城志》之诸小序，乃因这些小序有《史

① 王兆芳：《文章释》，王水照编：《历代文话》，第7册，第6266页。

② 梅显懋：《论“序”体在汉代的产生及其时代背景》，《文学遗产》2013年第2期。

③ 刘勰著，周振甫注：《文心雕龙注释》，人民文学出版社，1981年，第84页。

④ 吴讷著，罗根泽校点：《文章辨体序说》，《文章辨体序说·文体明辨序说》，第42页。

⑤ 参见张静：《序文之体与古今嬗变》，《华南理工大学学报》（社会科学版）2012年4月第14卷第2期。

⑥ 刘知几撰，浦起龙释：《史通通释》，商务印书馆，1934年，第1册，第52页。

⑦ 参见刘知几撰，浦起龙释：《史通通释》，第1册，第56页。

⑧ 刘知几撰，浦起龙释：《史通通释》，第1册，第57页。

⑨ 常璩撰，任乃强校注：《华阳国志补图注》，上海古籍出版社，1987年版，第723页。

⑩ 牛运震：《史记评注》卷1，杨燕起编：《历代名家评史记》，北京师范大学出版社，1986年，第34页。

记》《汉书》论赞之遗风。明嘉靖《惟扬志·凡例》云：“史书每传各有论赞，今但于每卷或一二卷共为一论，以发明大意而已。”<sup>①</sup>

序例之体，章学诚以“序例”称之外，又以“例义”称之。其《文史通义》卷3《内篇三·传记》认为例义功能有二，一明“文章宗旨”，一明“著作体裁”<sup>②</sup>。宋代以后方志小序，论赞式、序例式兼用。明代志书首创凡例，称序例、叙例、义例、例言等，是界定志书编纂宗旨、体例、规则等的条例。“凡例多是平目书写，亦有分类撰述者。如万历《霍邱县志·凡例》即分仿旧、考实、厘次、辨类、正误、阙疑、垂法、慎与、定品、黜浮等。”<sup>③</sup>由于凡例的应用，取代方志小序的“序例”功能，清代、民国，多见取消小序之议。嘉庆《广西通志·叙例》云：“书之有序，始于子夏之序《诗》，盖叙所以作之旨也。兹志分门析类之故，谨具如右，不更为小序，以省冗赘。其有当考证者，各附本条之下，《武功志》作序一篇以括全书，得其义矣。”<sup>④</sup>民国《牟平县志·凡例》云：“旧志通例，分门别类，每篇必冠以小序，其发明义例者固多，而敷衍塞责者亦不少。本编除地理、政治、文献三大纲各有小序外，其余各目，非有发明义例之必要，不轻加序，避冗赘也。”<sup>⑤</sup>但是，章学诚的观点却与之相左，他在编纂《和州志》时，各门类之首皆冠以小序，称之为“序例”，突出的正是“序例”一体明宗旨、辨体式的作用。以后，章学诚编《永清县志》《亳州志》时皆用此体。前者亦称“序例”，后者改称“例义”。也有编纂者以为，各门义例，可以在凡例中表明，但在各门类前叙述，更为切实和清晰。民国《连江县志·新修县志凡例》云：“各门之义例、宗旨以及条列附属诸项，本当表明。兹均详于各门小引中，可一目了然，并可省琐琐之目录也。”<sup>⑥</sup>

综上所述，方志小序的体制，兼有史体“论赞”与“序例”的双重功能。方志小序运用“论赞”一体，概要、举例、稽古、证今，述闻、引典，立例，补阙，皆可。但应以发明大意，概述大要为重。嘉靖《重修如皋县志·纂修凡例》云：“志中分门者九，俱小序于首，以见大要。”<sup>⑦</sup>方志小序运用“序例”一体，则重在阐明作文宗旨，追溯体裁渊源，揭示体式特点。

黄炎培主纂民国《川沙县志》，基于“一般方志，偏于横剖，而缺于纵贯，则因果之效不彰”<sup>⑧</sup>的问题意识，在导言中提出：“本书各志，皆先以概述。有类实斋所为序例，而实则不同。盖重在简略说明本志内容之大要，而不尽阐明义例也。将使手此书者，读概述后，进而浏览全文。其繁者可以用志不纷，其简者亦将推阐焉而有得，或竟不及读全文而大致了了。此亦余所期期以为不可无者。”<sup>⑨</sup>黄炎培提出的这一观点，有两个方面的颠覆，一是对“小序”名称的颠

① 朱怀幹修，盛仪纂：嘉靖《惟扬志》，“天一阁藏明代方志选刊”，上海古籍书店，1981年影印本，第14种，第4页。

② 章学诚著，叶瑛校注：《文史通义校注》，中华书局，1985年，第249页。

③ 张英聘：《明代南直隶方志研究》，社会科学文献出版社，2005年，第237页。

④ 谢启昆修，胡虔纂，广西师范大学历史系中国历史文献研究室点校：嘉庆《广西通志》，广西人民出版社，1988年，第1册，第13页。

⑤ 宋宪章等修，于清泮等纂：《牟平县志》，济南山东印刷局印本，1936年，第2页。

⑥ 曹刚等修，邱景雍等纂：民国《连江县志》，“中国地方志集成”福建府县志辑，上海书店出版社，2000年影印本，第15册，第7页。

⑦ 童蒙吉修，谢绍祖纂：嘉靖《重修如皋县志》，“天一阁藏明代方志选刊续编”，上海书店影印本，1990年，第10册，第1页。

⑧ 方鸿铠修，黄炎培纂：《川沙县志》，“导言”，上海国光书局印本，1937年，第20页。

⑨ 方鸿铠修，黄炎培纂：《川沙县志》，“导言”，第21—22页。

覆，以“概述”易之，一是对方志小序功能的颠覆，不用“序例”之法，不阐明义例，仅用“论赞”之体的其中一个作用，只重在简略说明内容大要，贯通整体，彰显因果。

章学诚、黄炎培的观点，对首轮、第二轮修志影响深远。首轮修志时期，有研究者提出，新编方志，应继承方志小序传统，并加以改造、发展和创新，在各篇章前设立“弁言”，“其内容包括章氏的‘序例’、黄氏的‘概述’，同时让分纂出面讲话，叙议大势大略及其经验教训”<sup>①</sup>。第二轮修志时期，有研究者认为，方志小序的作用是增强文脉的整体贯通，反映各门类间的相互关系；方志小序的内容，不拘一格，“或叙述大势大略，或揭示主题，或反映特点，或简述历史，或阐明历史发展轨迹，或总结经验教训，或评判是非得失，或说明义例，或拾遗补缺，或说明资料来源，或交代编纂思想等”；方志小序的表达方式，亦不拘一格，“或采用叙述体，或采用说明体，或采用议论体，或诸体结合”<sup>②</sup>。

### 三 方志小序应用举隅

方志小序写法灵活，变化万千。但就其大势而言，无非3种类型，一是“论赞式”，二是“例义式”，三是“论赞、例义兼用式”。

被宋儒王象祖称赞具有马、班书志遗风的嘉定《赤城志》小序，多为“论赞式”，推究本原，概略史实，述叙见闻，稽考史料，厘析奥义，循理论道，或一篇之中兼具，或各篇有所侧重。卷1《地里门一》小序属前者，其文曰：

禹别九州，周分百县，州与县之名昉此。然以受地则广，以居民则富，非若今之州县蹙且鲜也。台自汉萌芽，仅号东南一尉，至后汉始称县焉，吴始称郡焉，以迄于今，上下余千载。余以《十道图》《九域志》及《舆地》《寰宇》诸书考之，离合废兴，殆不知几变也。即是以观天下之大，其沿革可胜道哉？然自唐以前，颇号僻左。本朝南渡后，陶和染醇，文物滋盛，乃始以胜壤名天下，而官守者亦乐之焉。地之显晦，时耶？人耶？余故博采以著千篇，分叙州叙县。<sup>③</sup>

卷2《地里门二》小序则偏重于推究本原，述叙见闻。其文曰：

自古建郡若邑，倚城以为命，然必择胜地焉。今章安镇侧有古城，盖吾州旧迹也。荒雉坠堞，已随秋草，然亦疑其远山比海，鱼龙所腥，非高垆可久之地。以今城垒，骋目而望，据大固山，介天台、括苍间，巾峰对峙，如入几席。天台、仙居二水别流至三江口而合，紫纡演迤，环拱其郭，岩光川容，吞吐掩映于烟云缥缈之际，真足以奠城社、表宅里、聚廛市，以雄跨一方矣。<sup>④</sup>

“论赞、例义兼用式”小序，嘉定《赤城志》中亦不少见。如卷32《人物门一·历代》小序，其“论赞”，偏重于稽考史料，厘析奥义；其“例义”，明传体之式，释信史之法。其文曰：

① 董一博：《董一博方志论文集》，第238页。

② 韩章训：《方志写作学基础教程》，西泠印社，2010年，第177—179页。

③ 陈耆卿纂：嘉定《赤城志》，“宋元方志丛刊”，中华书局，1990年影印本，第7册，第7286页。

④ 陈耆卿纂：嘉定《赤城志》，“宋元方志丛刊”，第7册，第7290页。

考才于异代，自昔难之。非吾之难于考也，而彼之难于传也。盖非有勋业不传，非有名节不传，非有文艺不传。无是三者，而非有爵位则不传。爵位之传，与彼三者之传，则又大有关庭矣。今所据惟信史，而信史之法，应立传者固有数，不能人人白也。以故自汉至五季，绵历如许，而仕焉者止十人，遁焉者止七人，寓焉者止十一人。三者不同，而同于传者也。以其所传，推其所不传，则人物亦岂止是哉！吾知山巅水湄，云谷月峤，必有深藏遐蹈，而人不得闻者矣。<sup>①</sup>

“例义式”小序，明清多见，章学诚将其发挥到极致。仓修良《方志学通论》赞曰：“（《和州志》）更为可贵的是，他在每种体裁或每一组成部分，都必冠以序言或小序，历叙其历史演变及学术价值，这是以前方志所不多见的。特别他又拟之于史，因此每一部分从史学角度进行论述。”<sup>②</sup>《和州志舆地图序例》详细论述了图谱之学的发展演变及其在史书、方志中的价值。《和州志艺文书序例》认为此志宗旨，在于“辨章学术，考镜源流”，不是随便搜集一些诗文就可以充数。因此他详细论述了艺文志的源流、发展及其作用。《和州文征序例》，门前有“叙录”，论述志书之外另立《文征》的意义、依据和要求。后分“奏议第一”“征述第二”“论著第三”“诗赋第四”4类，各类之前又有“序例”，阐明设置目的、意义，体裁源流、特征等。如“征述”序例，其文曰：

征述者，记传序述志状碑铭诸体也。其文与列传图书，互为详略。盖史学散而书不专家；文人别集之中，应酬存录之作，亦往往有记传诸体，可裨史事者。萧统选文之时，尚未有此也。后代文集中兼史体，修史传者往往从而取之，则征述之文，要为不易者矣。<sup>③</sup>

民国《川沙县志》，始称小序为“概述”，此“概述式”小序，黄炎培所谓用其来简述内容大要，其关注重心在于记述对象的历史、现状和未来。其历史，多择要而述，其现状，多探究原因，其未来，多提出对策。如卷7《交通志》概述：

在昔地方交通行政，仅限于河渠、道路、桥梁与人力舟车而已。川沙以近邻上海，故在清季即有邮电之设置。嗣以地方之发达，人事之要求，乃设县交通局。自上川铁道通行，遂成强有力之交通主干，四乡公路，邻区航运，相继而兴。邦人君子，对于交通公益，发生浓厚之兴趣，有集会募资，分年兴筑者。一时私人筑路建桥，蔚然成风。循是以进，若干年后，蕞尔川沙，当有较速进展。但地方教育与生产，必须同时相伴进行，确立基础。否则，交通利器，适足为大都市不良之风气与外国输入之珍奇作前驱耳。<sup>④</sup>

中华人民共和国成立后的第一轮、第二轮修志，多用“概述式”小序之义，以简述内容大要为主，关注重心在于记述对象的历史和现状，特别重视历史节点的阐述，以及地方特色、时代特色的揭示。与民国《川沙县志》所不同的是，少见“未来对策”。具体的写法，有研究者指

① 陈耆卿纂：嘉定《赤城志》，“宋元方志丛刊”，第7册，第7527页。

② 仓修良：《方志学通论》，齐鲁书社，1990年，第482页。

③ 章学诚著，叶瑛校注：《文史通义校注》，中华书局，1985年，第697页。

④ 方鸿铠修，黄炎培纂：《川沙县志》，第383—384页。

出,有以下几种:1. 概括全文,点化内容;2. 找出主线,相互沟通;3. 勾勒古今,纵叙演变;4. 提示梗概,导入正文;5. 前后对比,说明变化;6. 略述概况,稍加议论;7. 突出重点,揭示特色;8. 正反人物,皆作论述。<sup>①</sup>

#### 四 方志小序应用探索

象山县第二轮修志,重修《象山县志(2008)》,对方志小序的应用,从理论上作了探索,并付诸编纂实践。

首先是确立整体的观念,重视整体设计,使凡例、综述、小序等既相辅相成,又互不僭越。这一方法,古人多用。谢启昆等所修的嘉庆《广西通志》,因叙例已明所以作之旨,并已分门析类,为避免上下重复,故各类目不设小序。王轩等纂光绪《山西通志》,“不仅设有总序,而且更说明了作小序的必要性。……这就不仅用总序说明了写作宗旨,而且以小序具体规定了其写作纲目。”<sup>②</sup>首轮修志时,《绍兴县志》等志书亦深谙此道,其凡例中称方志小序为“小序”,将史略、大事年表、编下小序同列一条,以彰事物发展轨迹,又将志、传、考、录、图、表、照等体裁,与编、章、节设小序,目不设小序的内容同列一条,以表明他们对方志小序体裁的认识以及记述层级小序使用避免重复的认知。<sup>③</sup>《象山县志(2008)》凡例设计总例、篇章分例,阐述义例甚详,故小序撰写时“序例式”的内容,不写或少写,以避免与凡例内容重复。小序体式以“论赞式”为主,视情使用“论赞、例义兼用式”。

《象山县志(2008)》的“综述”设计,以象山人的生存和发展为中心,从人、自然、社会相互联系的视角,阐释象山自然环境显著特征,勾勒象山历史总体趋势,呈现象山人文、风俗宏观判断,揭示象山人观念历史变迁,是整体的、宏观的内容大要。而小序则是局部的、中观或微观的内容大要。

以篇章节目设计的志书,从理论上来说,其小序有篇序、章序、节序、目序。但从实践上来说,4种小序共用,往往较难处理重复交叉。《象山县志(2008)》的做法是,不设篇序,一般不用目序,突出做好章序和节序。不设篇序,一篇的大要如何反映?我们通常采用两种方法解决,一是列专章或专节记述,如《工业》篇中的“工业经营体制”内容设专章,《盐业》篇中“盐业体制”设专节;二是在相关章序揭示,如《交通》篇,第一章的“道路”,有关道路的出现、道路与自然的关系,第二章“公路”,有关公路及公路大桥的建设,克服区位缺憾,扩展空间,使象山融入大都市,联动新区域等内容,既是章序的内容,也是篇序的大要。一般不用目序,是因为多是无“子目”的“目”,其大要节序一般会有涉及。

章下小序内容构成,主要有两个方面:一是记述对象相关背景的交代,包括传统学术背景(经、史、子、集四部知识门类)、现代学科背景(文科、理科、法科、商科、医科、农科、工科;学科分类方法)、方志学科背景、地情背景等交代;二是记述对象本身特征的揭示,包括明确记述事物的内涵和外延,追溯记述事物的渊源和背景,突出记述事物的特色和地位,记述的顺序,等等。

① 参见李启厚:《浅议如何编撰志书中的无题小序》,《福建史志》2008年第6期。

② 唐国军:《从两部著名通志看清代地方志的编纂原则》,《广西民族学院学报》(哲学社会科学版)1995年第S1期。

③ 参见绍兴县地方志地方志编纂委员会编,傅振照主编:《绍兴县志》,中华书局,1999年,第1册,第11页。



章下小序资料的搜集，章节内资料与章节外资料相兼；小序资料的处理，具体化与概括化、抽象化结合；小序资料的表达，记叙、说明与议论结合。

《象山县志（2008）》第六篇第三章“农候·物候”为继承传统基础上的创新内容，其章下小序如下：

气候与人们生活、生产，尤其与农业、渔业等传统性、基础性产业关系密切。故述气候要素之外，亦述农候、物候。“农候”一词，出自月令形式的农书《农候杂占》，是书主要内容为逐月占候与气候谚语。本志因以借鉴，设“农候”一节，列“逐月农事”“天气谚语”两目。古代“农候”，亦称“月令气候”，源于《夏小正》《吕览》《礼记》及《淮南子》等，今之“农候”，则属于农业气候学，故今述“逐月农事”，融月令与农业气候学之长。农业气候学与物候学相似之处，皆观测年内某地四季推移，用以指导农业生产。农业气候学观测冷暖晴雨、风云变化，提出趋利避害，合理利用气候资源；物候学则记录植物生长荣枯，动物往来养育等自然现象，了解气候变化及其对动植物影响，主要用于预报农时，选择播种日期。另，对安排农作物区划、栽培作物、绿化、养殖等有参考价值。象山濒海，故有关气候资源合理利用的建议，不但在农业、林业方面，而且也在渔业方面。来自象山民间的自然物候观测，时间多在10年以上，最长50年以上，反映季节变化规律有充实第一手观测资料为其基础。<sup>①</sup>

这个小序共有5个层次：第一层点明第六篇“昼夜 气候”的记述对象，有气候要素，有农候、物候，以及设置“农候、物候”章节的理由；第二层交代“农候”传统学术背景及其内涵、外延，“农业气候学”的现代学科背景，以及两方面内容的相融；第三层交代“物候”的传统学术背景及其内涵、外延，“农业气候学”的现代学科背景，以及两方面内容的相融；第四层农候、物候与现代农业气候学有关气候资源利用的建议，对濒海的象山来说，其作用还反映在指导渔业生产方面；第五层补充说明“物候”资料的来源及其可靠性。整个小序，章节内外资料并用，具体化概括化兼容，记述为主，说明、议论综合运用。

一般章下小序当继承传统方志小序简明扼要的风格，篇幅200字左右。交代背景，揭示记述对象特点，不必面面俱到，突出重点即可。《象山县志（2008）》第四十六篇第二章“饮食”的章下小序，背景交代饮食关乎民生、关乎礼仪，以及《说文解字》饮、食之本义，为下文突出烹饪加工、口情滋味铺垫。“象山饮食，始于蒸米为饭为粥，并以米饭为主食正宗。缺粮时期，吃饱米饭为奢求，常以小麦、玉米、番薯为主食。烹饪深得三昧，融台州、宁波之法，石浦等地并兼得闽风，故饭粥种类繁多，点心丰富。口情滋味好鲜、嗜咸、喜酸。”<sup>②</sup>

当然，如果简明扼要不足以表达所承载的内容，章下小序不妨扩容。《象山县志（2008）》第三篇第一章“村落变迁”的章下小序，既要回顾村落变迁的历史及其集聚方式，又要说明随着工业化、城镇化推进，城中村落、城郊结合部村落、郊区村落融入或趋向融入城区的情况，章下小序只能扩容。

① 象山县地方志编纂委员会编，钱永兴主编：《象山县志（2008）》，方志出版社，2019年，第1册，第504—505页。

② 象山县地方志编纂委员会编，钱永兴主编：《象山县志（2008）》，第4册，第2544页。

境内最早的聚落遗址——距今近6000年前的塔山遗址，或为因卷转虫海侵而南迁的越族人所居住。后不断有移民从绍兴、宁波、台州、温州、福建等地进入境内创建村落。至唐宋，县内的乡村聚落，有以县城为集聚的，也有以里保、集市为聚集的。明代卫所司寨设立，军事聚落成为乡村聚落新的集聚形态。南田封禁、开禁及清初的迁界、复展，乡村聚落变化巨大。民国时期，尽管新建聚落很少，但随着军事聚落转为农渔、商贸聚落，以及商品经济的发展，商贸集市所在村落得以扩大，其四周的村落规模亦随之增大。中华人民共和国成立后，随着工业化、城市化进程的推进，20世纪80年代，特别是进入21世纪，城乡统筹发展。城区，新型功能性聚落发展迅速，街、巷两边以家庭与血缘为纽带组织的院落逐渐减少，而代之以容纳各种阶层、各种人群的大社区。现代“街区”，除街道和建筑之外，还具备两大元素，一是有广场和公园，提供居民自由活动和沟通交流的公共空间，二是有社区、小区活动空地，提供业主或邻里交流沟通的半私密空间。县城丹城和石浦可为代表。似城聚落，功能单一，有侧重工业、文教、游憩、商住等各类聚落。象山工业示范园区、象山教育园区、象山影视城、松兰山海滨度假旅游区及城郊结合部众多商住小区等可为代表。随着城区新型功能性聚落、似城聚落的发展，城中村落、城郊结合部村落、郊区村落融入或趋向融入城区。镇乡，乡村聚落规划受到重视，空间扩展，建设品质提升，生活、文化、商业服务等功能愈来愈齐全。其周边村落亦融入或趋向融入镇乡所在地。<sup>①</sup>

节下小序，为节下各“目”之概述。“目”是实写内容，其记述方法，或按时间之“纵写”，或按空间之“横写”，或时间、空间结合之“纵横穿插记述”，故节下小序当以“明其节点”为重。《象山县志（2008）》第二十五篇第一章“古干道”的节下小序分二层，第一层点明古干道分布、走向和里数资料来自两种文献，明嘉靖《象山县志》、清光绪《浙江全省舆图并水陆道里记》；第二层点明20世纪30年代始建公路，60年代全面兴建公路、简易机动车道，对古干道的影响。仍然保留古道原貌的，使用频率逐渐下降。<sup>②</sup>

当然，节下小序的写法，也可同章下小序，综合运用记叙、说明、议论等表达方法，交代相关背景，揭示事物特征。《象山县志（2008）》第二十七篇第三章第四节“筑堤技术”的节下小序，首先用说明、记述方法介绍中国沿海传统筑堤技术种类、象山筑堤技术演变，然后用议论方法揭示象山筑堤技术的进步的深层原因，最后点明象山筑堤技术思想的核心乃始终探寻自然规律，遵从自然规律。

中国沿海传统筑堤技术有“版筑法”“石屯木桩法”“坡陀法”“备堆法”等。象山除“备堆法”有所应用外，其余均未应用。象山筑堤技术经历了“土塘”“土筑堤石护坡”“石筑堤土闭气”的演变，在遵从自然的同时，又能创新技术系统，对海堤材料、工具、操作及海塘型式进行改造，以达到对自然滩涂干预。从早期土筑到后期石筑，从溜板上土方到漏底船抛石，再到混凝土块石浆砌；从几家几户“散兵游勇”式合作到成千上万人“集团军”式组织，再到机械化作业，筑堤技术取得巨大进步。既体现象山人对自然规律认识的深化，也体现象山经济社会发展的巨大促进作用。象山围堤技术思想最为重要的一点，就是始终探索、遵从自然规律。在生产力水平比较低下的年代，只选择滩涂淤涨比较容易围筑的

① 象山县地方志编纂委员会编，钱永兴主编：《象山县志（2008）》，第1册，第215页。

② 参见象山县地方志编纂委员会编，钱永兴主编：《象山县志（2008）》，第3册，第1361页。

高滩修筑海堤，中华人民共和国成立后，生产力水平不断提高，于是围筑众多难度较大的低滩海堤。<sup>①</sup>

## 结 语

方志小序，历史渊源悠久，积淀深厚，既是一种特殊的保存资料的方式，又是一种独特的、体现编纂思想及行文思路的表达，为志书中最重要、最精粹而又最难把握的方志体裁之一。编修方志，因方志“横排纵述”核心体例特征所决定，必须要求写好小序。而当今编修志书最薄弱的环节之一就是方志小序撰写。从某种角度说，这正是当代修志提高志书质量的瓶颈之一。要写好方志小序，需明理、实践并举。明理的办法，就是广泛阅读古今方志尤其是古代方志的优秀小序，并在此基础上咀嚼消化，融会贯通，为我所用。实践的意思，就是方志小序理论与方志小序设计、撰写正确结合，做到两者具体的、历史的统一。

方志小序名称，以方志专业称之，当尊重方志传统，尊重约定俗成，宣称“小序”。方志小序体式，兼以史书论赞、序例双重功能。其“论赞”功能，概要、举例、稽古、证今，述闻、引典，立例，补阙，皆可。但应以发明大意，概述大要为重；其“序例”功能，重在阐明作文宗旨，追溯体裁渊源，揭示体式特点。方志小序撰写，应掌握“论赞式”“例义式”“论赞、例义兼用式”3种常见类型的写作特点和规律。整部志书的方志小序应用，应做好整体设计，使凡例、综述、小序等既相辅相成，又互不僭越。篇序、章序、节序、目序的整体设计，亦复如是。《象山县志（2008）》的小序应用，重视整体设计，“义例”阐释多归入《凡例》，小序以“论赞式”为主，也有一些“论赞、例义兼用式”。以章下小序为重，其次节下小序。为避重复，不设篇下小序，少设目下小序。章下小序内容，一是记述对象相关背景的交代，包括传统学术背景、现代学科背景、方志学科背景、地情背景等；二是记述对象本身特征揭示，包括明确记述事物的内涵和外延，追溯记述事物的渊源和背景，突出记述事物的特色和地位，记述的顺序，等等。章下小序资料，章节内资料与章节外资料相兼。章下小序资料处理，具体化与概括化、抽象化结合。章下小序资料表达，记叙、说明与议论结合。

上乘的方志小序，当宏大视野与深邃眼力共用；空间感与历史感并呈；事物特征揭示与文化内涵阐发同步。当今及未来如何撰写好小序，继承传统方志小序特点，融入方志小序时代特点，应为不二法门。

（作者单位：象山县地方志办公室）

本文责编：周 全

<sup>①</sup> 参见象山县地方志编纂委员会编，钱永兴主编：《象山县志（2008）》，第3册，第1547页。