

# 地方综合年鉴记述文化内容的变迁

——以《珠海年鉴》为例

曾维浩\*

**摘要** 以《珠海年鉴》为例,笔者考察1986年以来地方综合年鉴记述文化内容的变迁后发现,“文化”类目设置经历了三个阶段:早期(1986—1995年)突出特点是以供稿单位设立平行类目,第二阶段(1996—2005年)逐步理清类目与分目的领属关系,第三阶段(2006—2020年)依法编鉴精心设置类目。条目滞后于类目发生变化:1986—1999年以单位简介为条目,2001—2011年逐步建立条目体例意识,2012—2020年开始规范编纂下的创新求变。这些变化与地方文化建设和文化观念的变化紧密相关。地方志工作顶层设计、立法推动了类目的合理设置与条目的规范编纂。地方综合年鉴客观地记述了地方的文化发展变化。5G时代来临,新的文化现象、文化业态更加丰富。如何记述文化,需要学习和探索。

**关键词** 地方综合年鉴 珠海年鉴 文化类目 条目

2006年5月,国务院颁布的《地方志工作条例》第三条明确规定:“地方综合年鉴,是指系统记述本行政区域自然、政治、经济、文化、社会等方面情况的年度资料性文献。”<sup>①</sup>该条例将“文化”与“自然、政治、经济、社会”并列,较好地确定了“文化”的边界。在地方综合年鉴编纂实际操作中,《地方综合年鉴编纂教程》进行了认真梳理:“地方综合年鉴对文化方面的记述主要包括科学技术事业、社会科学事业、文化事业、体育事业和精神文明建设等内容。”<sup>②</sup>而《国民经济行业分类与代码》(GB/T4754-2011)对“文化事业”的界定是:“文化体育和娱乐业合为一个门类,其中文化业主要包括新闻出版业,广播、电视、电影和影视录音制作业,文化艺术业等大类,娱乐业为一大类。”<sup>③</sup>《地方综合年鉴编纂教程》给出的具体指导是:“文化事业的综合情况类类目一般应记述当地党和政府关于文化发展的战

\* 曾维浩,男,湖南省武冈市人,《珠海年鉴》编辑中心编辑,主要研究方向为年鉴学。

① 国务院:《地方志工作条例》,2006年5月18日。

② 杨军仕、王守亚等:《地方综合年鉴编纂教程》,方志出版社,2016年,第74页。

③ 国家质量监督检验检疫总局、国家标准化管理委员会:《国民经济行业分类与代码》(GB/T4754-2011),2011年11月1日。

略措施、文化产业增加值及其占当地地区生产总值的比重、文化文物事业费财政拨款额及其占财政收入的比重、人均文化事业费、城镇居民人均文化消费及其占消费总支出的百分比等,以及当地文化建设的特点和存在的问题等。”<sup>①</sup>

## 一、《珠海年鉴》编纂历程与发展特点

《珠海年鉴》第一卷于1986年编纂出版(当时名为《珠海经济年鉴(1979—1986)》,实为地方综合年鉴),在全国算起步较早的地方综合年鉴。考察《珠海年鉴》35年来的“文化”类目设置,发现有“合久必分,分久必合”的现象,但大致未脱离传统规范的“文化”概念内涵。在外延方面,从文化基础设施到社会文化活动、文艺创作、文博事业、体育活动,均有覆盖。“档案”一直在“文化”类目里,偶尔并行,多为分目。“广播电视”经常逸出“新闻出版”类目,某段时间其领属关系显得犹疑不定。具体以时间段划分,大致呈现以下特点。

### (一) 第一阶段(1986—1995年):按照供稿单位设立平行类目

我们把同一层级的类目叫平行类目(无论加中圆点还是分列)。《珠海年鉴》第一卷为1979—1985年的内容合编,设“教育·科技·文化”类目,全部为工作总结文体;1987年卷设“文化·科学技术”类目,下列“文化事业”“社会科学”“科学技术”分目;1990年卷设“文化·新闻·档案”类目;1994年卷设“文化·档案”类目,将属于新闻出版的设为“报纸·广播·电视”类目。按照供稿单位的平行行政级别(文化局、报社、广播电台、电视台、科学技术管理委员会等)设立平行类目,内容不足时设中圆点并置,是这一阶段的突出特点。

### (二) 第二阶段(1996—2005年):逐步理清类目与分目的领属关系

改革开放促使新闻出版事业迅速发展,出于依法管理的需要,珠海市新闻出版局(版权局)1996年建立。新闻出版管理的职能一部分从宣传部下放,一部分从原文化局析出,转移至新闻出版局(版权局)。民营书店(书报摊)兴起,它只需要一张合法经营的许可证,具体经营业务上不再受文化行政职能部门节制。以单位供稿的平行类目遇到了归并分目的困难。文化事业发展的现实促使编纂者开始理清类目与分目的领属关系。《珠海年鉴(1996)》将报纸、电视、广播与出版社、杂志社一起,归并到“新闻·出版”类目下。这个看似简单的举动,却是文化类目设置观念发生根本性改变的开始。“档案”不再与“文化”并列,而是作为分目出现在“文化”类目下。“教育”与“科技”并列成篇。“史志工作”直到2001年才出现在条目中。2003年卷设“文化·卫生·体育”类目,原归属于文化、新闻出版、档案、地方志的内容全部归于该类目下,“地方志工作”列为分目。这一阶段,编纂者接受上级地方志工作机构的培训,与地方志同行的业务交流增加,不断自觉梳理文化类目与各分目的领属关系,不再按供稿单位设立类目,逐步形成涵盖内容相对宽泛、定位更为准确的文化类目。

<sup>①</sup> 杨军仕、王守亚等:《地方综合年鉴编纂教程》,第76页。

### （三）第三阶段（2006—2020年）：依法编鉴精心设置类目

2006年5月18日颁布的国务院《地方志工作条例》，是我国第一部有关地方志的全国性法规。它结束了地方志工作无法可依的历史，标志着进入依法修志、依法编鉴的新阶段和新时代，具有里程碑意义。这部法规的第三条明确“地方志包括地方志书、地方综合年鉴”。在全国范围内，修志编鉴工作随意性大、主观性强等问题开始发生根本性转变。在《珠海年鉴（2006）》中可看到这部法规落实，根本性转变出现，类目、分目、条目层级更清晰，分类也相对明确，文化类目单独设置，下列“新闻出版”“广播·电视”“档案”分目。设“科学技术”“教育”“卫生”“体育”等平行类目。这一设置较过去有进步，但与文化概念的内涵与外延并不完全相符。这种设置持续时间较长，中间偶有分拆合并，但基本稳定。这跟学习其他年鉴将类目细分有关，可能有利于保持类目、分目、条目三个清晰层级，有利于应对经济社会发展的新变化。2019年卷文化类目，收纳“文化事业”“新闻出版”“广播电视”“档案”“地方志工作”为分目。可是文化类目设置的准确依据是什么？未能很好地解答。2020年卷再次变革，所设文化类目，将“文化事业”“教育”“科学技术”“社会科学”“新闻出版”“广播电视”“档案”“地方志工作”“卫生”“体育”都列入分目。三个层级不能解决的，设次分目予以解决。这个设置，在政治层面，对应“五位一体”总体布局；在法规层面，依据《地方志工作条例》对地方综合年鉴的准确定义和《地方综合年鉴编纂出版规定》有关要求；在学术层面，依托《地方综合年鉴编纂教程》的阐释。至此，较为全面地解决了为什么这样设置文化类目并收集什么分目于其下的问题。

## 二、文化类目下的条目变化

类目变，条目亦变。考察35年来文化类目下的条目设置，我们发现，它与珠海经济社会发展、文化建设和文化观念的变化基本一致。内容从粗放型的单位工作总结发展到精细型的以“资料主题”规范编纂。条目体例从早期的“总结体”“报告体”到中期“简介体”。2011年11月颁布的《广东省地方综合年鉴编纂规范（试行）》第十五条至第二十二条，从内容到行文，从人称选择到时间表述，对条目体例进行全方位的规范。此后，《珠海年鉴》条目体例依据这个规范编纂，准确、规范、简洁、朴实。

### （一）1986—1999年文化记述的突出特点：以单位简介为条目

珠海1979年设市，1980年8月划出部分片区设立经济特区。《珠海年鉴》第一卷收录1979—1985年内容，实际上是跨年记录，在“教育·科技·文化”类目下列“文化”“新闻事业”分目，次分目为“综述”和“主要文艺团体、文化机构简介”，条目则为【文学艺术界联合会】【图书馆】【群众艺术馆】【广播电台】【新华书店】【电影院】【电影公司】【报社】【电视台】。编纂者尚无“年度客观事实的资料主题”的概念。稿件内容最重要的是“文化单位”。“简介”直接成为次分目。1994年卷文化类目在“新闻出版”分目下记载《珠海广播电视报》《珠海劳动报》等8家报纸，均为单位简介条目。几乎每个部门都在办报纸，年鉴

记述却没有何以生产这些报纸的条目。同卷,【中央人民广播电台珠海记者站】【广东人民广播电台珠海记者站】等多家中央、省媒体记者站被作为条目记录在文化类目里。这样的记述绝无仅有,充分反映了珠海的媒体关注度,有所记录,不失为年鉴里的一道独特风景,却缺失相关综述。1999年卷在“新闻出版”和“文化事业”分目下,以单位简介设18个条目,以“年度客观事实的资料主题”设的条目只有4个。因此,我们把1986—1999年界定为主要以单位简介设条目的阶段。

## (二)2001—2011年条目渐变:逐步建立的条目体例意识

《珠海年鉴》1997年卷文化类目下出现【社会文化活动】【艺术创作活动】【文化市场管理】【对外文化交流】等不以单位简介设置的条目,其他仍以文化单位简介设条目。2000年卷新闻出版类目下出现【概述】【发行网点建设】【报刊发展和改革】【版权保护】【版权服务与贸易】等条目。这样的条目设置虽然有出版管理部门工作总结的痕迹,但更倾向于“年度客观事实的资料主题”。该卷在“新闻出版”和“文化事业”分目下设置36个条目,以“资料主题”设条目21个,以单位为条目的15个,比例扭转过来。2001年卷相关内容从工作总结中脱胎,条目设为【概述】【图书报刊】【电子音像】【版权法规】【印刷行业】【发行业】【首届读书节】【扫黄打非】,已趋于较为成熟的年鉴条目编纂。2001—2011年是“年度客观事实的资料主题”条目和单位简介条目共存,前者逐步替代后者的阶段。这一阶段编纂者条目体例意识不断加强。

## (三)2012—2020年规范编纂下的创新求变

《珠海年鉴(2012)》中文化(含科技、卫生)条目76个,以单位设条目8个,占比降至10.5%。《广东省地方综合年鉴编纂规范(试行)》第十五条要求:“条目编写应遵循资料性、独立性原则,做到据实而录、选题独到、方便检索,内容要素齐全,突出新事、特事、大事、要事。”第十六条要求:“年鉴条目一般由标题、释文、作者署名三部分组成。”第十九条要求:“年鉴条目一般采用记述体和说明体,不用总结报告、新闻报道、散文等文体。”<sup>①</sup>2017年12月,中国地方志指导小组印发《地方综合年鉴编纂出版规定》,第二十三条对条目编写做出明确规定,特别提出“消除部门工作总结、报告痕迹。不应记述非部门主要职能的信息”<sup>②</sup>。这两个规范性文件彻底终结了总结文体和单位简介设条目的现象。可见,顶层设计、法制化规范化建设对地方综合年鉴编纂工作具有重要意义。《珠海年鉴(2020)》文化类目下设176个条目,仅【古元美术馆】因以著名版画家古元命名有特殊意义保留单位名称设条目。该卷动态性条目20个,占比11.4%。依法编鉴,规范编鉴,“常编常新”,保持一定的动态条目,成为编纂者在收集材料时特别注意的事项。

<sup>①</sup> 广东省人民政府地方志办公室:《广东省地方综合年鉴编纂规范(试行)》,2011年11月5日。

<sup>②</sup> 中国地方志指导小组:《地方综合年鉴编纂出版规定》,2017年12月21日。

### 三、从年鉴文化记述看地方文化发展

纵观 35 年的《珠海年鉴》，尽管文化类目的设置和条目的编纂有逐步成熟规范的发展过程，但并不影响其忠实记录地方文化发展。抽取年度样本，可以从如下几个方面清晰地看到珠海的文化发展情况。

#### （一）文化设施建设的巨变

《珠海经济年鉴(1979—1986)》在【文化设施建设】条目中记载：“几年来，先后建起了有 1400 多个座位的流动渔民会堂，中西合璧的市图书馆……市群众艺术大厦、市博物馆、拱北文化中心正在筹建中。”<sup>①</sup>珠海由边陲小县改市建特区，早期文化基础设施非常薄弱，即便是建设了 6 年，相关数据也不是很好看，只好将“筹建中”项目一并列入。《珠海年鉴》1993 年卷记载：“市委、市政府确定投资 1.6 亿元建设市文化中心（即图书馆、博物馆、群众艺术馆、大剧院、环幕电影院五大工程）”<sup>②</sup>，这个计划实际未执行。于是，1994 年卷不再出现【文化设施建设】条目。在 2000 年前，珠海文化基础设施建设处于捉襟见肘的状态。新的图书馆、博物馆、大剧院均在 2000 年后陆续建成投用。随着经济社会的快速发展，每一个单项都远超当年的合计投资。位于野狸岛的珠海大剧院日月贝造型，可媲美悉尼歌剧院，投资 10.8 亿元之巨，面积 5.9 万平方米，于 2017 年 1 月 1 日首演，已成粤港澳大湾区独具特色的文化地标，2018 年卷对此予以客观记述。第一卷记述：“全市 21 个区一级的文化站已进一步健全，其中有 6 个发展成为乡镇文化中心。”<sup>③</sup>2019 年卷在“文化”类目下【概况】条目里记述：“市民艺术中心达 54 个。全市 318 个村居文化中心 100% 达到综合性文化服务中心标准。每万人拥有室内公共文化设施面积超过 1600 平方米。”<sup>④</sup>每个市民艺术中心都有舞蹈、棋牌、阅览、讲座、练琴、健身等各种活动空间。市图书馆藏书从 13 万册增加到 125 万册。文化基础设施不仅政府投资，亦有民间投资，各类场馆建设日新月异。自 2005 年卷起，编纂者一般不再记录单个项目，而是在【概况】里综合记述。

#### （二）文化体制改革的轨迹

文化体制改革的轨迹较清晰地出现在《珠海年鉴》文化类目里。1998 年之前，珠海的文化（含新闻出版）事业单位不断增加，呈现数量和质量双递增的态势。《珠海年鉴（1993）》中，《珠海妇女报》《珠海消费导报》等 8 家报纸被列为条目记述。这些报纸最早的创办于 1990 年，由本地文化部门审批为内部出版发行。1994 年，珠海出版社、《珠江晚报》《珠海画报》创办，取得国家新闻出版署出版许可证。这反映了时代的开放，也反映了各行各业介入新闻出版业的热情。其对应的大背景是邓小平“南方谈话”后，特区迅速掀

① 珠海经济年鉴编纂委员会：《珠海经济年鉴（1979—1986）》，广东人民出版社，1986 年，第 177 页。

② 珠海年鉴编纂委员会：《珠海年鉴（1993）》，广东人民出版社，1993 年，第 218 页。

③ 珠海经济年鉴编纂委员会：《珠海经济年鉴（1979—1986）》，第 177 页。

④ 珠海年鉴编纂委员会：《珠海年鉴（2019）》，广东教育出版社，2019 年，第 363 页。

起经济建设热潮。1999年卷收入的【珠海特区音乐剧团】【珠海女子室内中乐团】，均于上年创办。1996年，党的十四届六中全会提出文化体制改革的任务和一系列方针，强调改革要符合精神文明建设要求，遵循文化发展的内在规律，发挥市场机制的积极作用。《珠海年鉴(2000)》“新闻·出版”类目下出现【报刊发展与改革】条目，在【探索产业发展方向】条目中记述：“在出版物市场审批上，适度放开图书、电脑光盘的经营，在中方控股的前提下，允许外商参与电脑光盘、图书、音像制品的制作以及光盘生产线、印刷企业的合作。对计算机软件(电子出版物)的开发和生产，按国家政策给予税收优惠。”<sup>①</sup>《珠海年鉴(2002)》【珠海特区音乐剧团】条目最后记述：“根据珠海市事业单位机构改革的要求，经市机构改革办批准，珠海音乐剧团于2001年12月31日正式划归珠海圆明新园管辖。”<sup>②</sup>2003年卷这个条目消失，同时消失的还有珠海女子室内中乐团。事实上，这些团体仍然在演出。珠海粤剧团作为传统地方剧种创作演出单位，一直是文化局属下事业单位，所以很长时间保留了条目。文化体制改革引入市场机制后，2000年卷的【珠海特区报】【珠海电视台】条目首次记述其上年的广告、印刷、网络经营收入。

### (三) 文化产业的蓬勃发展

《珠海经济年鉴(1979—1986)》在【群众文化活动进一步活跃】条目里记述：“据1985年统计，全市开办各类歌舞厅16间，桌球室(场)166个，桌球台650张。”<sup>③</sup>这是少有的娱乐业进入年鉴编纂者视野，作为成绩记述。这个时期，得益于改革开放的快速见效，珠海人温饱基本解决，文化消费悄然兴起，文化娱乐业蓬勃发展。1992年，在珠海吉大片区6平方公里内，就有12家歌舞厅。多家录像放映厅以走私港片弥补电影院的不足，就必然出现在【“堵黄”严管两手抓，促进文化市场健康发展】条目的监督稽查对象里。1999年卷记述上年珠海出版社出版图书130种，珠海出版社和海纳光碟生产线把文化产品推向全国市场。2007年卷载有【珠海南方文化产业园跻身五大文化(创意)产业园区】条目。2008年卷“新闻出版”类目下【概况】条目记述：“2007年，珠海市文化产业呈现快速发展的良好势头……新闻出版、图书音像、软件开发、动漫画制作、文化艺术服务等产业加快发展，增强文化产业在全市经济发展的比重。全年文化产业的生产总值为257.7亿元，增加值48亿元，同比增长23%，占全市GDP比重5.5%，已发展成为珠海的支柱产业之一。”<sup>④</sup>

### (四) 文化观念的嬗变

文化观念的变化主要蕴含在条目的具体内容里。1.《珠海年鉴》在1991年卷前没有出现文化市场监管的内容。1992年卷【文化市场管理工作】条目出现严厉措辞：“重视抓好文化市场的整顿和管理，突出抓三个从严：一是从严整治，及时取缔娱乐场所的色情活

① 珠海年鉴编纂委员会：《珠海年鉴(2000)》，珠海出版社，2000年，第422页。

② 珠海年鉴编纂委员会：《珠海年鉴(2002)》，珠海出版社，2002年，第435页。

③ 珠海经济年鉴编纂委员会：《珠海经济年鉴(1979—1986)》，第177页。

④ 珠海年鉴编纂委员会：《珠海年鉴(2008)》，珠海出版社，2008年，第386页。

动。重点抓歌舞厅、卡拉 OK 厅的管理,纠正和禁止设置封闭式包厢房……”。<sup>①</sup> 2000 年卷【文化市场管理】条目记述则变得相对温和:“对文化市场管理实行繁荣与净化并重、政府管理与社会监督并重的方针,致力于建立适应市场经济发展的管理体制。”<sup>②</sup>从粗放型发展到严厉整治,再到以服务促管理,是文化执法观念的转变。2. 科学技术被推到了尊崇的位置。邓小平“南方谈话”,在珠海向科技人员确认“科学技术是第一生产力”的重要论断。1992 年,珠海重奖科技人员。自 1993 年卷开始的近 20 卷里,“科学技术”一直设为类目,排在“文化”之前,详尽记载科研机构、科研计划和投入、年度获奖科技人员名单,等等。科技重奖政策和科技入股相关条例被列入年鉴附录。3. 知识产权观念从无到有,深入人心。2008 年卷【版权法规】条目记述:“全市政府部门软件正版化工作顺利完成后,2007 年在全市企业正式启动软件正版化工作,并制定《珠海市企业软件正版化工作方案》……加大知识产权保护力度。全年为 15 家办公软件企业登记软件版权 21 个,为著作权利人登记作品著作权 29 个。”<sup>③</sup>4. 非物质文化遗产概念也被广泛接受。2007 年卷出现【加强保护非物质文化遗产】条目。2008 年卷在【珠海市文化馆】条目中记载:“沙田民歌、三灶鹤歌鹤舞、斗门水上婚嫁、斗门乾务飘色四项成功申报广东省第二批非物质文化遗产代表作名录。沙田民歌、斗门水上婚嫁 2 项被列入国家第二批非物质文化遗产代表作名录。”<sup>④</sup>此后,非物质文化遗产相关记载常态化。

#### 四、在新时代年鉴应该如何记录文化

在互联网走进大众生活以前,文化已被反复定义。互联网时代出现很多跨界现象,使得有些新现象新事物难以归于文化类目记述。“文化”概念的内涵和外延,也受到一定程度的挑战。国民经济行业分类与代码(GB/T 4754 - 2017)里,比较 2011 年版,在“文化、体育和娱乐业”的细分中增加了“数字出版:指利用数字技术进行内容编辑加工,并通过网络传播数字内容产品的出版服务”“广播电视集成播控:指 IP 电视、手机电视、互联网电视等专网及定向传播视听节目服务的集成播控”。软件业、电子信息业含有太多的文化元素,但“数字内容服务(数字内容的加工处理,即将图片、文字、视频、音频等信息内容运用数字化技术进行加工处理并整合应用的服务)”“动漫、游戏数字内容服务”“其他数字内容服务(含数字文化和数字体育内容服务)”仍归并至“软件和信息技术服务业”。<sup>⑤</sup> 智能手机现在已经变成“全能”手机,若干个 APP 在手机屏上,有信息查询功能、支付功能、认证功能,更重要的是传播功能,在某种意义上,很多内容可算文化产品。信息服务与文化传播、

① 珠海年鉴编纂委员会:《珠海年鉴(1992)》,广东人民出版社,1992 年,第 224 页。

② 珠海年鉴编纂委员会:《珠海年鉴(2000)》,第 440 页。

③ 珠海年鉴编纂委员会:《珠海年鉴(2008)》,第 388 页。

④ 珠海年鉴编纂委员会:《珠海年鉴(2008)》,第 384 页。

⑤ 国家质量监督检验检疫总局、国家标准化管理委员会:《国民经济行业分类与代码》(GB/T4754 - 2017), 2017 年 10 月 1 日。

文化交流交织叠加,浓密而频繁。

5G时代来临,我们面对的业态将更加丰富多彩,也更加难以归纳。目前遇到很多问题:1. 新业态的归类问题,除数字产品制作与传播难以归类外,文旅项目实际上既有房地产又有文化、旅游。党政部门、大中型企业都有自己的网站,既发布信息、提供咨询,也传播新闻、文化。2. 文化产业的属地问题。因为经济体制不断改革,企业不断相互兼并,合纵连横,部分文化产业的实体并不再属于本地。3. 数字化相关数据的统计问题。网站数量、传播内容已是海量,跨界跨区域传播已成常态。这些记述有没有意义?需不需要记录?怎样记?目前的地方综合年鉴编纂工作仍然是传统模式,在这方面存在不足。《地方志工作条例》为地方综合年鉴提供了法律保障,各单位提供材料、撰稿是法定职责,这在很大程度上支撑了地方综合年鉴“一年一鉴,公开出版”,但稿件内容、稿源渠道受到局限。就文化的记述而言,确实与人们日益丰富的文化生活、日新月异的文化现象还有相当距离。新时代怎样记述文化?第一,进一步的顶层设计仍然有重要的指导意义。第二,强化年鉴编纂者的职业培训,在加强业内业务学习交流的同时,增加“跨界”学习与交流,与相关行业专家、学者共同探讨和重新定义文化内涵和界定其外延。第三,年鉴编纂者需要加强自身修养,与时俱进,密切关注新的文化现象并加以研究。

在当下的操作层面,笔者以为,在新业态的归并上,中国地方志指导小组2020年12月30日印发的《关于地方综合年鉴编纂出版若干问题的补充规定》第五条已有明确规定,应尽量遵循最新版的“国民经济行业分类”。这是由国家质量监督检验检疫总局和中国国家标准化委员会发布的,有重要的规范意义,也便于对应“信息处理和信息交换”。在文化产业的记述上,采取“只重所在,不重所有”的方式,侧重在本地域呈现的文化“客观事实”而非经营指标。在稿源的拓展上,可以采取更为开放的组稿方式,比如浏览可靠的官方网站网页,直接伸展到文化企业或市场终端,加强与行业协会的沟通,与相关社会组织进行项目合作等。

## 五、结 语

1986年以来的《珠海年鉴》文化类目的设置,经历以供稿单位设立类目、逐步理清类目与分目的领属关系、依法编鉴精心设置类目三个阶段,条目编纂也经历了以单位简介为条目、“年度客观事实的资料主题”条目和单位简介条目共存、规范编纂下的条目创新求变三个阶段。这些变化体现了年鉴编纂者的与时俱进,更与珠海35年来的文化建设和文化观念的变化紧密相关。全国性的顶层设计、立法与规范推动了地方综合年鉴文化类目的合理设置与条目的规范编纂,具有重要意义。5G时代来临,新的文化现象、文化业态更加丰富多彩,也更加难以归纳。新时代怎样记录文化,编纂好文化类目,顶层设计非常重要,“跨界”学习和探索会有新收获,年鉴编纂者与时俱进的文化观念是记录好新时代文化的关键。

责任编辑:杨卓轩