

# 明代《江西輿地图说》考论\*

孙云霄

**提要：**《江西輿地图说》是一部明代的江西地理图志，现存万历时所刻丛书《纪录汇编》本，卷端仅题“赵秉忠”，未载明其字号或籍贯。晚清的山东地方志以及今人论著中都将此书认定为青州赵秉忠所著。但实际上，题名者是福建人，曾任江西乐平知县。纂修之事，起初由江西巡按赵耀主持，各州县长官负责编辑本地情况，汇总后交由王世懋删润。尚未告竣，赵、王二人相继调走，最终由赵秉忠定稿、邵陞刊刻。此外，现存刻本没有地图，并缺少饶州、南康和九江三府的内容。王世懋的《饶南九三府图说》正好补其不足，两书实出同源。今国家图书馆藏明彩绘《江西全省图说》1册，其文字部分与刻本《江西輿地图说》基本相同，大约绘制于王世懋本和赵秉忠本之间。

**关键词：**赵秉忠 王世懋 《江西輿地图说》《江西全省图说》

《江西輿地图说》是一部成书于明代万历年间的图志，概述江西省、府、县的地理沿革、历史人文、山川险要、经济风俗和社会治安等情况。现存万历四十五年（1617）所刻丛书《纪录汇编》本，但仅存文字说明，没有地图。且前后无序跋，卷端题“赵秉忠”3字，未载明籍贯或字号等信息。<sup>①</sup>而万历时名为赵秉忠的进士就有两位，遑论其他同名之人。目前，学界普遍认为《江西輿地图说》为山东青州的赵秉忠所撰，至于具体的成书时间和编纂经过却鲜有讨论。笔者通过考察两位赵秉忠的仕宦履历以及相关史料记载，发现《江西輿地图说》题名者实为福建赵秉忠，且他并没有参与太多的编修工作。此外，中国国家图书馆藏有明代绢底彩绘《江西全省图说》1册，未标注作者和年代，但其文字部分与刻本《江西輿地图说》几乎相同，两书实出同源。周里玲《图绘江西》一文认为绘本晚于刻本，但通过校对文本大致可以确定，绘本的编制时间应早于赵秉忠修定本。

## 一 《江西輿地图说》的作者身份

明代晚期和清代早期的书目，如祁承燏《澹生堂藏书目》、黄虞稷《千顷堂书目》和《明史·艺文志》<sup>②</sup>，在著录《江西輿地图说》的作者时均题“赵秉忠”，但没有注明作者的籍贯和字号。晚清以降，山东省纂修地方志时，开始将此书归诸益都（今山东青州）赵秉忠名下，例如咸丰《青州府志·艺文考》、光绪《益都县图志·艺文志》、宣统《山东通志·艺文志》。<sup>③</sup>现代学者普遍引用此说，如沙嘉孙《山东文献书目续编》、徐泳《山东通志艺文志订补》、《中国状

\* 本文为国家社会科学基金后期资助项目“明代政书解题”（项目编号：20FTQB013）阶段性成果。

① 参见赵秉忠：《江西輿地图说》，“丛书集成初编”，商务印书馆，1937年影印本，第1页。

② 参见祁承燏著，郑诚整理：《澹生堂藏书目·史部·图志》，上海古籍出版社，2015年，上册，第397页；黄虞稷著，瞿凤起、潘景郑整理：《千顷堂书目·史部·地理类》，上海古籍出版社，1990年，第187页；《明史》卷97《艺文二·史·地理类》，中华书局，1974年标点本，第2411页。

③ 参见咸丰《青州府志》卷33，“中国地方志集成”山东府县志辑，凤凰出版社，2004年影印本，第32册，第41页；光绪《益都县图志》卷24，“中国地方志集成”山东府县志辑，第33册，第298页；宣统《山东通志》卷133，山东通志刊印局铅印本，1915年，第20页。

元大典》《中国文学家大辞典·明代卷》。<sup>①</sup> 赵秉忠（1573—1626），字季卿，号淇阳，万历二十六年（1598）状元，官至礼部尚书，因忤逆魏忠贤被黜，崇祯初平反，获赠太子太保衔。然而，考察他的履历，曾任侍读学士、礼部侍郎和礼部尚书等职，却从未在江西做官。周里玲认为：“《輿地图说》为其于万历四十年主考江南乡试，巡视江西时所编纂。”<sup>②</sup> 但史料中并没有记载他巡视江西之事，何况主考乡试期间，也没有精力和责任为外地修志。此外，康熙《青州府志》、康熙《益都县志》、雍正《山东通志》等早期方志，以及乾隆时李焕章的《赵尚书公传》<sup>③</sup>，都只记载赵秉忠撰有《淇山集》，只字未提《江西輿地图说》。

万历时，确有宦于江西、名为赵秉忠者，福建瓯宁（今属建瓯）人，字蓁臣，号谦宇，嘉靖四十年（1561）乡试第一名，万历二年（1574）进士。因两人同名、时代相近，又皆高中金榜，传为一时美谈。晚明《状元图考》记载：“上春官响卜，福建解元作状元。乃辛酉闽解元，实与公（青州赵秉忠）同名姓焉。”<sup>④</sup> 福建赵秉忠，万历四年授浙江瑞安知县，九年迁江西乐平知县，后因清丈土地不力被免。<sup>⑤</sup> 撰有文集《畏垒冰言集》，可惜已经亡佚。万历四十六年江西铅山县修志时，曾引用此书论述本县的地理情势。《铅书·地理书》云：“瓯宁赵秉忠《畏垒冰言》：铅山县，次冲，次简，淳。……大较可睹矣。”<sup>⑥</sup> 经查，此段记载与《江西輿地图说》中的“铅山县”条完全相同。由此可知，现存刻本《江西輿地图说》的题名者确为福建赵秉忠，他曾将此书部分内容收入自己的文集中。

## 二 《江西輿地图说》的成书过程

今本《江西輿地图说》虽然总括江西一省，但缺少饶州、南康和九江三府的情况。然而，《纪录汇编》丛中王世懋《饶南九三府图说》的内容（简称“三郡图说”）<sup>⑦</sup> 却正好补其不足。且两书编纂体例相同，合而观之，方称完璧。王世懋（1536—1588），字敬美，号麟洲，苏州太仓人，嘉靖三十八年（1559）进士。万历四年（1576），授江西布政使左参议。<sup>⑧</sup> 六年十二月，升江西按察副使；八年，迁陕西提学副使。<sup>⑨</sup> 他撰有《三郡地图说跋》，叙述编书的缘起与经过：

直指使者代天子省方，以輿地观民风，以繁简稽吏治，职也。今使者东莱赵公皂盖所至，必命其郡县长史图其地境，而系说于图后，以稽其繁简、冲僻、难易。饶、南、九三

① 参见沙嘉孙：《山东文献书目续编》，齐鲁书社，2017年，第161页；徐泳：《山东通志艺文志订补》卷7，山东人民出版社，2016年，第46页；陈光辉、席凤宁：《中国状元大典》，北京出版社，1998年，第1460页；李时人：《中国文学家大辞典·明代卷》，中华书局，2018年，第1017页。

② 周里玲：《图绘江西——明清传世地图中的江西形象》，南昌大学历史系硕士学位论文，2018年，第58页。

③ 李焕章：《织水斋集》，“四库全书存目丛书”，齐鲁书社，1994年影印本，集部，第208册，第670页。

④ 顾祖训：《状元图考》，“明代传记丛刊”学林类，台北明文书局，1991年影印本，第17册，第245页。

⑤ 参见顺治《乐平县志》卷5《秩官志》：“九年十一月至，性豪宕不羁，遇丈量被论去。”（“南京图书馆藏稀见方志丛刊”，国家图书馆出版社，2012年影印本，第114册，第228页）

⑥ 万历《铅书》卷1《地理书》，“北京大学图书馆藏稀见方志丛刊”，国家图书馆出版社，2013年影印本，第166册，第311页。

⑦ 国家图书馆藏明万历刻本《王奉常杂著》版心作“三郡图说”，《四库全书总目》亦著录为“三郡图说”。

⑧ 参见王世懋《王奉常集》卷25《祭述美兄文》云：“世懋以丙子之岁出补江藩。”（“四库全书存目丛书”，集部，第133册，第458页）

⑨ 分别参见《明神宗实录》卷82，万历六年十二月乙未和卷103，万历八年八月丁未，《钞本明实录》，线装书局，2005年影印本，第18册，第457、532页。

郡，世懋所辖也。图上，公以郡县吏各自鸣多失实，或支蔓不切，令世懋得以意自损益焉，且曰“务简而明”<sup>①</sup>。

文中“直指使者”“东莱赵公”指巡按御史赵耀，掖县（今山东莱州）人，字文明，隆庆五年（1571）进士，万历五年（1577）五月任巡按江西监察御史。<sup>②</sup>《三郡地图说跋》文末题署“分守九江道左参议吴郡王世懋著”<sup>③</sup>，因而此书是他在万历五年至六年间担任左参议时所撰。巡按赵耀要求各州县长官绘制辖区地图，并附上文字说明。但呈上后并不满意，于是又让王世懋重加订正。如此看来，赵耀和王世懋才是主要纂修者，但现存刻本为何只题赵秉忠之名？这或许是因为《江西輿地图说》属于官修书籍，一般而言只能题现任官员之名，赵秉忠于万历九年赴任江西，此时赵耀和王世懋已经迁转别处。还有一种可能，《纪录汇编》的编者使用赵秉忠文集的版本作为底本进行刊刻，所以才题写其名。

此外，万历时郭子章所编江西省志《豫章书》中提供了一条重要线索，其《豫章郡邑表序》云：“邵柱史陞刻有《江西輿地图说》。”<sup>④</sup>邵陞，字世忠，浙江余姚人，隆庆二年（1568）进士，万历六年（1578）至九年，接替赵耀任江西巡按。<sup>⑤</sup>由此可知，《江西輿地图说》在《纪录汇编》本之前已有刻本，出版工作由邵陞主持，时间在万历九年前后，而且内容完整、图文并茂，可惜这个版本已经亡佚。今人《江西方志通考》误认为《江西輿地图说》由王世懋和赵秉忠合作完成：“世懋分守九江道，乃就其所辖三府厘正之，其余各郡则秉忠为之。”<sup>⑥</sup>实际上，王、赵二人处在同一书籍的不同编修阶段。至于《纪录汇编》本《江西輿地图说》之所以不全，是因为这套丛书中也收入了《三郡图说》。早在万历十三年，王世懋将自己的14种著作汇刻成《王奉常杂著》；万历四十五年沈节甫编选《纪录汇编》时，将其中的《窥天外乘》《二酉委谭》《闽部疏》以及《三郡图说》收入丛书。抄录《江西輿地图说》时为避免重复，于是将原书中饶州、南康、九江三府的内容裁去。<sup>⑦</sup>

### 三 《江西全省图说》与《江西輿地图说》的关系

今中国国家图书馆藏有一套绢底彩绘的《江西全省图说》<sup>⑧</sup>，残存37幅，详细描绘了江西境内的城邑、衙署、山川、湖泊和寺观等事物，每幅图后均附有文字解说。这是江西历史上第一部分分府分县地图集，也是为数不多的明代彩绘城市图。可惜图册中没有标明作者和年代，前后也无

① 王世懋：《饶南九三府图说》，“丛书集成初编”，商务印书馆，1937年影印本，第18页。

② 参见《明神宗实录》卷62：“复除原任御史赵耀江西道。”（《钞本明实录》，第18册，第368页）

③ 王世懋：《饶南九三府图说》，“四库全书存目丛书”，史部，第196册，第778页。“四库全书存目丛书”影印的是王世懋自刻《王奉常杂著》本；而“丛书集成初编”影印的《纪录汇编》本删去了跋末的署名。

④ 郭子章：《珙生黔草》卷18，“四库全书存目丛书”，集部，第155册，第508页。

⑤ 参见光绪《余姚县志》卷23《列传十二》云：“六年，（邵陞）按江右。”《明神宗实录》卷109云：“（万历九年二月癸亥）江西道御史邵陞为右寺丞。”

⑥ 黎传记、易平：《江西方志通考》，黄山书社，1998年，上册，第26页。

⑦ 《纪录汇编》收书123种，由时任江西巡按的陈于廷刊刻出版，许多江西官员也参与了校勘工作。值得注意的是，整套丛书是按类编排的，但地方志仅此两种，并且夹杂在各种笔记之中，体例上略显突兀。因此，不排除陈于廷藏有私心，借机将江西省的輿地志编入其中。

⑧ 图册卷端题“江西全省图说”，但孙果清《明代省级地图集——〈江西輿地图说〉》（《地图》2008年第4期）和中国测绘科学研究院编《中华古地图珍品选集》（哈尔滨地图出版社，1998年，第124页）等论著，也称之为“《江西輿地图说》”。

序跋。《中国国家图书馆古籍珍品图录》《舆图要录》和陈红彦《古旧舆图掌故》等论著只是说成书于万历年间，白鸿叶亦云：“具体绘制者及绘制时间有待考证。”<sup>①</sup> 2015年江西人民出版社影印此图册<sup>②</sup>，经过校对，其文字内容与《江西舆地图说》大同小异，可知两书实出同源。席会东认为此图“万历四十年由赵秉忠编绘”<sup>③</sup>；周里玲则认为另有他人将王、赵二人所编图集合订为一本，所以应在万历四十年之后。<sup>④</sup> 但通过分析绘本与刻本的异文，绘本大概完成于王世懋修改之后和赵秉忠定稿之前，即万历七年至九年间。

无论是王世懋的《三郡图说》还是《江西全省图说》，都会在各府、县后先用几字简单评当地情况。不过前者大多只评点地理位置和经济状况两项，仅有少量条目标识民俗民风，而且这几项的顺序并不一致。例如评浮梁县“最僻，次简”，评星子县“最简，次冲”。<sup>⑤</sup> 但在绘本中，多数府县都有这三项评点，且次序固定为：地理、经济、民风。例如评浮梁县“僻，次简，次醇”，评星子县“次冲，最简，醇”。<sup>⑥</sup> 其次，《江西全省图说·建昌府》中亦绘有泸溪县的舆图。而此县治于万历六年十二月庚子新设，且在王世懋调任之后。<sup>⑦</sup> 因此，绘本是在王世懋本的基础上进行了修订。

《江西全省图说》中关于当时许多新近状况的记载，却不见于赵秉忠《江西舆地图说》。例如对泰和县的描述，刻本在“数十年来洪涛襄圯……民虞荡垫”一句后作：“堤障之谋，岌维孔棘。”<sup>⑧</sup> 绘本则更为详细：“日皇皇，奔诉孔棘，多方筹济。近日七里堤始告成，民赖无怨。”据记载，万历三年（1575）县令唐伯元筑七里堤：“留心水利，筑破塘矶，自窑头至将军渡矶岸，共计七里。”<sup>⑨</sup> 唐伯元，字仁卿，广东澄海人，万历二年进士，授万年令，次年转泰和知县，在任五年，颇有政声。赵耀组织各地编纂图说大约在万历五年，距七里堤竣工不远。但至万历九年赵秉忠修订时，再用“近日”就有些不合时宜。再如泸溪县为万历六年新建，《江西全省图说》“建昌府”条云：“故又号盱江郡云，领县四，新置泸溪为五。抗御七闽，牵制百粤。”“泸溪县”条云：“新造之邦，城中不满数百人，亦无大著姓。实户数，辟草莱。”而在《江西舆地图说》中删去了这两处被标识的语句，这或许因为随着形势的发展，原有描述已不再适用。其次，从文字校勘的角度看也有不同。《江西全省图说》“安远县”条云：“一佳境也耶，风俗简朴。”《江西舆地图说》则作：“一佳境也□风俗间朴。”<sup>⑩</sup> 这可能是在印刷样稿覆校时，认为“耶”字语义重复，于是剗改作一字空格。

绘本《江西全省图说》与赵秉忠本《江西舆地图说》重复的部分有70余处异文，其中多数

① 白鸿叶：《江西全省图说（善本掌故）》，《人民日报》（海外版）2009年10月19日，第8版。

② 书前的“影印说明”，发现了《江西全省图说》的文字部分与现存刻本《江西舆地图说》《饶南九三府图说》相同，但没有探讨成书过程。同时，也将赵秉忠误认为山东青州人。

③ 席会东：《中国古代地图文化史》，中国地图出版社，2013年，第178页。

④ 周里玲：《图绘江西——明清传世地图中的江西形象》，第58页。

⑤ 王世懋：《饶南九三府图说》，第6、9页。

⑥ 《江西全省图说》，“国家珍贵古籍江西珍本丛刊”，江西人民出版社，2015年影印本。以下引自该图说者不再一一注明。

⑦ 《明神宗实录》卷82，第458页。

⑧ 赵秉忠：《江西舆地图说》，第34页。

⑨ 乾隆《泰和县志》卷10《官师志》，“中国方志丛书”华中地方，台北成文出版社，1989年影印本，第838号，第551页。

⑩ 赵秉忠：《江西舆地图说·安远县》，第42页。

是字词，少量为整句。即使用字不同，却基本不改变句意，更多的是文学修辞的考量。例如绘本“崇恬淡”，刻本作“崇木疆”<sup>①</sup>；绘本“为八省通道”，刻本作“周行崑歛称是”<sup>②</sup>；绘本“警警多故”，刻本作“翘翘多故”<sup>③</sup>；绘本“军民杂袭”，刻本作“军民杂集”<sup>④</sup>；绘本“咫尺”，刻本作“咫武”<sup>⑤</sup>。总体来看，刻本用词更为古奥，并增加了“也”“而”等衔接词<sup>⑥</sup>，使文气更加流畅。至于对各府、县的评价定位上，两书也多有不同。例如评南城县，绘本作“次冲，繁，醇”，刻本作“次冲，烦”<sup>⑦</sup>；评吉水县，绘本作“冲，次繁，醇”，刻本作“最冲，次繁，次淳”<sup>⑧</sup>。可见对各地的评价，是随着实际发展状况而不断变化的。但两书之间是否有直接的递修关系，尚且存疑。因为现存异文中缺少明确的是非问题，刻本并非对绘本的讹误进行校改。而且这两个版本的“全省”概说差别很大，多达12处不同；其中，5处为长句：4句为刻本所有，1句为绘本所有，且分布零散。倘若赵秉忠以绘本为底本，则增删时略显繁琐，衔接处过于平滑。因此，绘本与赵秉忠本可能都是以王世懋本为底本各自修订的。此外，绘本《江西全省图说》中饶州、南康、九江三府的内容，与王世懋《三郡图说》相比仅有个别字词不同，平均每篇只有一处；相较之下，其与赵秉忠《江西輿地图说》的异文明显更多。如此亦可证明，绘本的完成时间介于王世懋本和赵秉忠本之间。

#### 四 《江西輿地图说》的体例和内容特点

《江西輿地图说》在一定程度上借鉴了罗洪先的《广輿图》。此书收政区图、边防图、河海漕运图和域外图等40余幅，是现存最早的综合性地图集。出版后颇受欢迎，多次刊刻，对后世影响深远。<sup>⑨</sup>除地图外，还配有大量的文字说明。以江西省为例，用表格的形式，简要记载各府、州、县的位置、经济、民风、粮税等信息，并用一二字点评。“山川之险夷，政务之烦简，赋役之多寡，风俗之刁淳，道里之冲僻，邑之上、中、下，悉著于格。”<sup>⑩</sup>例如评价新建县：“冗，上。”评玉山县：“冲，烦，上。”<sup>⑪</sup>这有利于量才授任和地方治理。《广輿图》这一特色被《江西輿地图说》继承，并进一步细化和统一。例如评新建县：“最冲，最繁，疲。”评玉山县：“冲，次繁，刁。”<sup>⑫</sup>当然，《广輿图》限于体例，对江西各地的记载仅有寥寥数语，《江西輿地图说》则更为全面。郭子章称赞此书云：“罗文恭公《郡邑表》详哉……第局于格，不得悉载其故。邵柱史陞刻有《江西輿地图说》，视表庚详。”<sup>⑬</sup>此外，《江西輿地图说》在对全省状况的概述中，多处引用桂萼的《江西图叙》，例如：

① 赵秉忠：《江西輿地图说·全省》，第4页。

② 赵秉忠：《江西輿地图说·上饶县》，第14页。

③ 赵秉忠：《江西輿地图说·南城县》，第22页。

④ 赵秉忠：《江西輿地图说·吉安府》，第31页。

⑤ 赵秉忠：《江西輿地图说·安远县》，第42页。

⑥ 参见赵秉忠：《江西輿地图说》上饶县“盖善地也”，吉安府“而欧阳公”，泰和县“而东徙”，第14、31、34页。

⑦ 赵秉忠：《江西輿地图说》，第22页。

⑧ 赵秉忠：《江西輿地图说》，第32页。

⑨ 参见任金城：《〈广輿图〉的学术价值及其不同的版本》，《文献》1991年第1期。

⑩ 郭子章：《珙衣生黔草》卷18，第508页。

⑪ 罗洪先：《广輿图》，“续修四库全书”，上海古籍出版社，1995年影印本，第586册，第443页。

⑫ 赵秉忠：《江西輿地图说》，第5、15页。

⑬ 郭子章：《珙衣生黔草》卷18，第508页。

《广舆图·江西图叙》：险阻既分，形势自弱，安危轻重，常视四方。若保境和民，则九江独据上流，牵制沿江州郡，且密迩南康，滨临巨湖。<sup>①</sup>

《江西輿地图说·全省》：险阻既分，形胜斯弱，安危轻重，常视四方焉。……而九江据省上流，牵制沿江州郡，且与南康密迩，巨湖吞浸，实保境要害重关也。<sup>②</sup>

目前，周里玲的《图绘江西——明清传世地图中的江西形象》中对《江西全省图说》的研究较为深入，但她主要是从地图学的角度论述，较少探讨文字部分的价值。江西官员编修此书的目的是方便地方治理，图册首页篆书“省方观民”4字，语出《周易·观》“先王以省方观民设教”<sup>③</sup>。王世懋在《三郡地图说跋》中亦云：“以輿地观民风，以繁简稽吏治。”<sup>④</sup>《江西輿地图说》将地理位置、自然环境、历史沿革与经济、文化、民风、治安等结合在一起，概括各地特点，并揭示社会矛盾和治理难题。例如抚州府经济发达，交通便利，但也因此无法有效设置关隘，导致贼寇流窜。“道通闽、楚、越、粤，轮蹄四出，致馆路节为艰。地无设险，故丑党彘聚，易逸而难讟。”<sup>⑤</sup>再如吉安府科甲鼎盛，宦宦之家云集，却互不相让，贫富矛盾尖锐，民风好讼。“古所谓天作之邦，文章节义鸣中国。……其俗尚气，君子重名，小人务讼。兼之军民杂集，豪猾飙腾，吏治鲜效，庐陵、泰和最称难理。”<sup>⑥</sup>从《江西輿地图说》对地方治理与社会环境关系的论述中可以发现，四通八达和膏腴之地常常伴随着盗贼猖獗。权贵乡绅聚集，虽然能带来一些名望，但剧烈的土地兼并导致贫富矛盾激化，诉讼频仍，政府收税阻力较大。

## 结 语

综上所述，纂修《江西輿地图说》一事大约始于万历五年（1577），由巡按赵耀发起，各府县长官参与编修，初稿交由王世懋删润。两年后，赵、王二人相继调走。最终万历九年左右，赵秉忠负责定稿，巡按邵陞主持出版。此书涉及治安和民风等实际情形，非当地官员不能熟谙，因而赵秉忠所做的编修工作较为有限。绘本《江西全省图说》则是在王世懋本和赵秉忠本之间绘制的。30多年后沈节甫编刻丛书《纪录汇编》时，既收入王世懋的《三郡图说》，又选录了《江西輿地图说》，并删裁其中与前者重复的部分。

《江西輿地图说》承上启下，从輿图绘制的角度看，清初的《江西省府县分图》<sup>⑦</sup>和康熙《江西十三府道里图》<sup>⑧</sup>等輿图沿用了其山水示意性的绘制方式，在构图和地理要素上也有很多相似之处。从文本内容看，《江西輿地图说》是现存最早的，全面记录明代后期江西各地经济、政治和文化情况的文献，为后世研究提供了珍贵的史料。

（作者单位：山东大学儒学高等研究院）

本文责编：周 全 宿万涛

① 桂萼：《广舆图叙》，“四库全书存目丛书”，史部，第166册，第258页。

② 赵秉忠：《江西輿地图说》，第1—2页。

③ 孔颖达疏，于天宝点校：《宋本周易注疏》卷4，中华书局，2018年，第152页。

④ 王世懋：《饶南九三府图说》，第18页。

⑤ 赵秉忠：《江西輿地图说》，第26页。

⑥ 赵秉忠：《江西輿地图说》，第31页。

⑦ 参见北京图书馆善本特藏部輿图组编：《輿图要录》，北京图书馆出版社，1997年，第350页。

⑧ 《江西十三府道里图》，英国大英图书馆藏清康熙彩绘本。